

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Maître corbeau sur un
araucaria perché !

Par Kader Bakou

Des croassements de corbeau en pleine ville à Alger ! C'était effectivement deux corbeaux haut perchés sur le grand araucaria près de l'entrée principale de l'hôpital Lamine-Debaghine (ex-Maillot) à Bab El Oued. Si leur ramage est plutôt désagréable, leur plumage «noir corbeau» est plutôt beau.

Aux Etats-Unis, le jour de la marmotte est un événement célébré le jour de la chandeleur, soit le 2 février. Selon la tradition, ce jour-là, on doit observer l'entrée du terrier d'une marmotte. Si elle apparaît et ne voit pas son ombre parce que le temps est nuageux, l'hiver finira bientôt. Par contre, si elle voit son ombre parce que le temps est clair, elle sera effrayée et se réfugiera de nouveau dans son trou, et l'hiver continuera pendant six semaines supplémentaires. La ville de Punxsutawney (Pennsylvanie) est célèbre pour la fête du jour de la marmotte, qui servit de base à l'histoire du film américain *Un jour sans fin* de Harold Ramis, sorti en 1993.

Dans certaines villes d'Europe, le corbeau en ville est aussi commun que les pigeons dans nos villes.

La présence insolite de ces deux corbeaux il y a quelques jours à Alger augure-t-elle d'un hiver froid cette année en Algérie ?

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

THÈME D'UNE JOURNÉE D'ÉTUDE

Un théâtre sans public
ou un public sans théâtre ?

C'est difficile d'imaginer un théâtre sans public. D'un autre point de vue, Louis-Sébastien Mercier, l'écrivain et dramaturge français du Mouvement des lumières a dit : «Le théâtre est le moyen le plus actif et le plus prompt d'armer invinciblement les forces de la raison humaine, et de jeter tout à coup sur un peuple une grande masse de lumière.»

«Le théâtre et le public» est le thème d'une journée d'étude à l'espace M'hamed-Benguettaf au Théâtre national algérien Mahieddine-Bachtarzi à Alger, animée par des hommes de théâtre, des artistes et des journalistes. Plusieurs participants aux débats ont estimé que la «mauvaise gestion» des établissements de théâtre en Algérie est l'une des causes du désintérêt du public. Ils s'accordent à dire que la gestion de ces établissements a beaucoup régressé à partir du début des années 1990.

Le critique de théâtre et académicien, Ahmed Cheniki, a aussi appelé à une «réorganisation

radicale» des établissements d'arts dramatiques et de leurs activités. L'écrivain et académicien Makhoul Boukrouh a, de son côté, considéré que l'absence d'une stratégie de production et de distribution théâtrales était à l'origine de la désertion du public des salles, entraînant ainsi l'échec de faire du spectateur un «objectif stratégique». S'appuyant sur des statistiques, il a également souligné que les «établissements de théâtre n'avaient pas réussi, depuis les années 1990, à établir ou à rétablir un dialogue avec le public».

Le metteur en scène Chawki Bouzid a, lui, expliqué ce désinté-



Photo : DR

rêt par la «politique de gestion des établissements», regrettant la rupture du dialogue entre les professionnels du secteur et l'administration. L'enseignante à l'Institut supérieur des métiers des arts et du spectacle (Isma) de Bordj El-Kiffan (près d'Alger) et metteur en scène, Hamida Aït El Hadj, impute ce désintérêt à la «mauvaise gestion» ainsi qu'à l'absence de vision incluant le théâtre dans les programmes scolaires.

En conclusion, les participants à cette journée d'étude au TNA ont suggéré d'optimiser la formation et de promouvoir les productions théâtrales en impliquant notamment les médias classiques ainsi que les réseaux sociaux.

Par ailleurs, le commissariat du Festival national du théâtre professionnel (FNTP) a annoncé que la tenue de la 11^e édition du festival est prévue du 23 au 30 novembre 2016 à Alger.

Outre les représentations en compétition officielle, d'autres activités sont programmées, notamment des conférences et des débats sur des thèmes comme «Le théâtre et l'immigration», «Le théâtre et l'université» et «La relation entre la mise en scène, la scénographie et la chorégraphie». Les spectacles en compétition seront suivis de débats avec les critiques et le public.

K. B.

Actucult

INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER
(ALGER-CENTRE)

Mardi 27 septembre à 18h :

Conférence «Le portrait dans l'art français» par Thierry Bajou, conservateur en chef du patrimoine, service des musées de France, ministère de la Culture et de la Communication - Entrée libre.
PALAIS DE LA CULTURE MOUFIDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)
Jusqu'au 27 septembre : 9^e Festival international de miniatures et des arts décoratifs.

Mercredi 28 septembre à 18h : Pièce théâtrale (monologue) *Teyoucha*. Texte et mise en scène : Nesrine Belhadj.

MAISON DE LA CULTURE AHMED-AROUA (KOLÉA, TIPASA)

Du 29 septembre au 2 octobre à 19h :

3^e édition des Journées nationales du monologue et de l'humour.

Jeudi 29 septembre à 19h :

Monologue *Teyoucha* de Nesrine Belhadj.

Vendredi 30 septembre à 19h :

Monologue *Cauchemar* de Bilal Belmadani.

Samedi 1^{er} octobre à 19h : Monologue *Caoualiss* (couillisses) de Mohamed Mihoubi.

Dimanche 2 octobre à 19h :

Monologue *El Moughamara* (l'aventure) de Anas Tenhe.

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, ALGER

Jusqu'au 29 septembre : «Genèse II, une collection qui s'agrandit».

147 artistes algériens et russes.

COMPLEXE CULTUREL

ABDELOUAHAB-SELIM, CHENOUA

Jusqu'au 30 septembre : Exposition de l'artiste plasticien Lahcen Bouamara (Batna).

GALERIE EZZOU'ART, CENTRE COMMERCIAL DE BAB EZZOUAR

Jusqu'au 14 octobre : Exposition collective des artistes plasticiens Sneak, Lmnt Splntr et Chawki Atia sous le thème «The Past».

PROJECTION FILMS AUX ISSERS

L'ONCIC met en exécution un programme de projection de films algériens à la salle des Issers, dans la wilaya de Boumerdès.

Jusqu'au 5 octobre 2016 : 3 séances : 14h-17h-20h, *Fadhma N'Soumer* de Belkacem Hadjadj.

Du 6 au 19 octobre 2016 : 3 séances : 14h-17h-20h, *Machahou* de Belkacem

Hadjadj.

Du 20 octobre au 5 novembre 2016 : 3 séances : 14h-17h-20h, *Zabana* / de Saïd Ould-Khelifa.

GALERIE AÏCHA HADDAD, 84 RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER

Jusqu'au 4 octobre : Exposition de Moukhalifa Aouf.

THÉÂTRE RÉGIONAL DE BÉJAÏA, BD AMIROUCHE

Jusqu'au 30 septembre : Pièces de théâtre et photos de scène.

De 9h à 17h.

LIBRAIRIE DES BEAUX-ARTS, 28 RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER

Jusqu'au 28 septembre : Exposition de l'artiste-peintre Mourad Foughali.

MUSÉE NATIONAL DU BARDO, ALGER

Jusqu'à la fin de l'année : Exposition

«L'Algérie dans la préhistoire. Recherches et découvertes récentes».

MUSÉE NATIONAL DES ANTIQUITÉS, ALGER

Jusqu'au 30 septembre : Exposition «Voyage à travers le zelij - Les carreaux de faïence».

INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER (EL-BIAR, ALGER)

L'Institut culturel italien d'Alger informe que les cours de langue italienne pour la session d'automne 2016-2017 ont débuté le 15 septembre 2016. Les inscriptions sont ouvertes dès maintenant auprès de l'IIC du dimanche au jeudi de 10h à 14h. Une réduction des frais d'inscriptions est accordée aux premiers dix inscrits. Pour plus d'informations, contacter le 021 92 38 73 ou envoyer un e-mail à l'adresse: icalgeri@esteri.it