lesoirculture@lesoirdalgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU *SOIR*

Etats désunis

Par Kader Bakou

Le règne de l'idiotie contre lequel ont mis en garde Mike Judge et Etan Cohen dans leur film *Idiocracy* en 2007 est arrivé plus vite que prévu. Bill «Gorilla», ancien videur dans une boîte de Brooklyn, troisième président analphabète des Etats-Unis, signe les accords de Montréal. Un nouvel Etat est né : la New Africa (la Nouvelle Afrique), dont la population est en majorité noire. Par une incroyable ironie de l'histoire, la New Africa englobe la majorité des régions esclavagistes des Etats confédérés d'Amérique. Les Etats-Unis d'Amérique maintenant ne sont que les Etats du Nord, une ligne qui va de la Virginie à l'Oregon. La Californie, le Nouveau-Mexique et une partie du Texas ont déjà fait sécession, il y a une dizaine d'années, pour constituer l'Etat indépendant du North Latina, dont la population est en majorité hispanique de langue et de culture.

James Bowers, fils de Rita et Joe Bowers, sillonne le territoire des ex-Etats- Unis d'Amérique pour prêcher le retour de l'Union. Il explique, à qui veut l'entendre, que les causes qui ont mené à la désunion ont leurs origines à la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.

«Occupés à encourager le séparatisme chez les autres et à se mêler de leurs affaires, nous avons oublié de nous occuper de nos problèmes naissants à l'époque. En 2005, par exemple, l'ouragan Katrina avait démasqué l'incurie de l'Etat dans la gestion de la crise sanitaire et humaine dans la Nouvelle-Orléans sinistrée qui avait perdu près de 30% de sa population, partie vivre ailleurs. En 2000 déjà, 67% de la population de cet Etat était d'origine afro-américaine et nous n'avons pas anticipé les événements. Les manifestations des Afro-Américains après les multiples bavures policières, quelques années plus tard, n'ont pas attiré l'attention des politiciens sur les risques de séparatisme», rappelle-t-il souvent.

Mais James Bowers prêche dans le désert. Sous le règne de «l'idiocratie», la plupart des gens ne savent même pas ce que signifient des noms comme les «Etats-Unis d'Amérique», «la Constitution» ou «la loi». La plupart des gens croient que George Washington est un ancien rappeur!

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

2e FESTIVAL DU FILM MÉDITERRANÉEN DE ANNABA

Le cinéma iranien à l'honneur

C'est aujourd'hui que s'ouvre la deuxième édition du Festival international du cinéma méditerranéen au Théâtre régional de Annaba avec l'Iran comme invité d'honneur et la participation de seize autres pays.

Du 6 au 12 octobre aura lieu le 2e FIFMA qui propose cette année trente-cinq productions en lice pour le Annab d'Or dans les sections du long et du court-métrage et du documentaire. Avec l'Iran comme invité d'honneur, un hommage sera rendu à Abbas Kiarostami décédé le 4 juillet dernier dont le public de Annaba verra trois films : *Le goût de la cerise* (1997), *Où est la maison de mon ami* (1987) et *Close up* (1990).

Un autre grand cinéaste iranien sera également à l'honneur : Asghar Farhadi, auteur du magnifique *Séparation* (prix du meilleur scénario au Festival de Cannes) qui revient avec *Le client*. Du côté algérien, trois longs-métrages seront en compétition : le très attendu *Maintenant, ils peuvent venir* de Salim Brahimi avec Amazigh Kateb en tête d'affiche, *Chronique de mon village* de Karim Traïdia et *Le tableau perforé* de Djamel Azizi. Quant à la Tunisie, elle viendra avec *Le dernier d'entre nous* de Alaeddine Slim, projeté en avant-première à la Mostra de Venise tandis que le Maroc participe avec *La mélodie de la morphine* de Hicham Amal. Meurtrie et quasiment détruite, la Syrie n'a cependant jamais manqué un rendez-vous cinématographique en Algérie ces dernières années ; malheureusement, les programmateurs des festivals semblent se focaliser sur un seul réalisateur, issu de la télévision, et dont la récente filmographie ne convainc pas. Il s'agit de Bassil El Khatib, lauréat d'un prix de complaisance pour *Meriem*, un mélo sans envergure, et qui revient cette année avec *Syriens*. Plus au nord, la France sera présente avec *D'une pierre, deux coups* de Fejria Deliba alors que l'Espagne est en lice avec *L'olivier* de Iciar Bollain, l'histoire émouvante d'une jeune fille qui récupère un olivier de deux mille ans vendu contre la volonté de son grand-père. Le drame des migrants africains s'invite à l'écran avec *Simshar* de la cinéaste maltaise Rebecca Cremona. Et comme pour le Festival d'Oran, celui de Annaba ne manque pas d'inviter des guest-stars égyptiennes dont l'inévitable Leila Aloui ainsi que Yousri Nasrallah et Bassem Samra.

Photos : DR

À souligner que la Cinémathèque de Annaba, refaite à neuf, sera inaugurée à l'occasion du festival et abritera les projections en alternance avec le Théâtre régional et la Maison de la culture.

S. H.

9e FIBDA

«La bande déchaînée» en action

Une quarantaine de pays ainsi que neuf maisons d'édition algériennes spécialisées dans la BD participent à la 9e édition du Festival international de la bande dessinée d'Alger (Fibda). Placé sous l'intitulé «La 9e bulle pour le 9e art», le festival a réservé son plus grand stand à l'Italie, invitée d'honneur, qui présente, notamment, l'exposition «Fumetti pour tout le monde». La BD italienne était très populaire en Algérie avec les albums mensuels comme «Blek le Roc», «Akim», «Zembla» ou «Pepito» (créée par Luciano Bottaro). La nouveauté cette année est le Mexique qui participe pour la première fois à la manifestation.

Présent à linauguration du festival, le ministre de la Culture, Azeddine Mihoubi, a fait le tour des stands représentant chacun des pays participants. Par ailleurs, les travaux de jeunes bédéistes, lauréats des précédentes éditions, sont mis à l'honneur à travers les expositions «Manga DZ», «Constantine 1836», le triangle «Cuba-Bruxelles-Alger» et «Les nouvelles couleurs de l'Afrique». Salim Brahimi des

éditions Z-Link, «L'Andalou», auteur de l'affiche du 9e Fibda et les jeunes bédéistes Fella Matougui, Ryad Aït-Hamou et Sid Ali Oudjiane ont ainsi reçu des mains du ministre le Prix de la reconnaissance et du patrimoine.

Cette 9e édition du Fibda, classé premier festival de la bande dessinée en Afrique, est dédiée au bédéiste Rachid Aït Kaci, connu sous le nom de «Kaci», disparu en mai dernier.

En marge des expos, le collectif «Fabrique à lecteurs» devra donner, au cours de ce Fibda, des «lectures dessinées», une présentation d'extraits d'œuvres algériennes et étrangères, illustrées sur place par des plasticiens et des dessinateurs de BD. Des tables rondes, des rencontres entre bédéistes, des concerts de musique, du cosplay, des projections de films d'animation, des concours de dessin ainsi que plusieurs ateliers d'initiation et de formation, payants pour cette 9e édition, sont également prévus au programme de cette manifestation. Plusieurs expositions sont dédiées à l'écrivain espagnol Miguel de Cervantes, à l'Afrique et aux personnages de BD «Blek le Roc» et «Zembla».

Le 9e Fibda, qui se poursuit jusqu'au 8 octobre à l'esplanade de Riadh-El-Feth (El Madania), organise, pour la première fois depuis sa création, des animations dans des écoles publiques et des hôpitaux d'Alger.

K. B.

Actucult

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE (ALGER-CENTRE)
Samedi 8 octobre à 14h30 : Mohamed Sari signera son livre *Pluies d'or* (prix de l'Escale), paru aux éditions Chihab.

GALERIE DAR-EL-KENZ (LOT BOUCHAOUI 2, N°325, CHÉRAGA, ALGER)
Du 15 au 31 octobre : Exposition «Quand l'Art est en je... » de l'artiste Mohamed Massen. Vernissage le samedi 15 octobre à partir de 15h.

SALLE MUSTAPHA-KATEB (PRÈS DE LA PLACE AUDIN, ALGER-CENTRE)
Jeudi 6 octobre : 1re édition du Salon international des langues et des cultures «Maxilangues».

MUSÉE NATIONAL DU BARDO (AVENUE FRANKLIN-ROOSEVELT, ALGER)
Jusqu'au 31 octobre : Exposition internationale d'art contemporain «Al-Tibaq». Avec les artistes Mazia Djab (photographie, peinture murale), Mo' Mohamed Benhadj (live performance), Albert Coma Bau (peinture, installation- Espagne), Amel Benmohamed (photographie), Amine Aïtouche (peinture murale), Hind Faiza O. (photographie), Claudio Burei (installation-Italie), Elena Bellantoni (video art-Italie), Giuliana Bellini (installation-Italie), Mounir Fatmi (installation, peinture murale et photographie-Maroc), Ulla Karttunen (installation-Finlande), Valentina Fernandez (video art-Allemagne/Italie).
Jusqu'à la fin de l'année : Exposition «L'Algérie dans la préhistoire. Recherches et découvertes récentes».

ESPLANADE DE RIADH EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)
Jusqu'au 8 octobre : 9e Festival international de la bande dessinée d'Alger (Fibda).

PALAIS DES RAÏS (BASTION 23, ALGER)
Jusqu'au 27 octobre : Exposition «Cartographie des forteresses d'Oran» du Centre géographique de l'armée espagnole.

GALERIE EZZOU'ART, CENTRE COMMERCIAL DE BAB-EZZOUAR
Jusqu'au 14 octobre : Exposition collective des artistes plasticiens Sneak, Lmnt Splntr et Chawki Atia sous le thème «The Past».

PROJECTION FILMS AUX ISSERS
L'ONCIC met en exécution un programme de projection de films algériens à la salle des Issers, dans la wilaya de Boumerdès.
Jusqu'au 19 octobre 2016 : 3 séances : 14h-17h-20h, *Machahou* de Belkacem Hadjadj.
Du 20 octobre au 5 novembre 2016 : 3 séances : 14h-17h-20h, *Zabana !* de Saïd Ould-Khelifa.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN D'ALGER (EL-BIAR, ALGER)
L'Institut culturel italien d'Alger informe que les cours de langue italienne pour la session d'automne 2016-2017 ont débuté le 15 septembre 2016. Les inscriptions sont ouvertes dès maintenant auprès de l'IIC du dimanche au jeudi de 10h à 14h. Une réduction des frais d'inscription est accordée aux premiers dix inscrits. Pour plus d'informations, contacter le 021 92 38 73 ou envoyer un e-mail à l'adresse: iicalgeri@esteri.it

mobilis

Partenaire officiel de la 3e réunion du comité exécutif de l'Union Panafricaine de la Jeunesse

mobilis

Convaincu que la jeunesse est la richesse de tous les pays, Mobilis est le partenaire officiel de la **3e réunion du comité exécutif de l'Union Panafricaine de la Jeunesse** (UPJ), organisée du **04 au 08 octobre 2016** à l'hôtel Hilton, Alger, sous la thématique : «La jeunesse moteur de consolidation de la paix et la stabilité des pays et des peuples en vue d'un développement durable».

L'Algérie, leader continental et présidente de la Région Afrique du Nord de l'UPJ, et représentée par le ministre de Jeunesse et des Sports M. El Hadi Ould Ali, réunira plusieurs membres et représentants africains dont : la Tunisie, l'Egypte, la Libye, la Mauritanie et le Sahara occidental, pour élaborer les mécanismes de soutien à l'emploi des jeunes africains et débattre des voies et moyens pour faire face aux nombreuses crises socio-économiques, afin de renforcer les stratégies du secteur de la jeunesse africaine.

Mobilis, entreprise citoyenne et opérateur incontournable de la création de richesses, s'implique activement dans la réussite et le soutien dynamique des actions relatives au développement et l'épanouissement de la jeunesse algérienne en particulier, et africaine en général, et à leur prise en charge.