lesoirculture@lesoirdalgerie.com

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

La troisième mi-temps, puis c'est A nous la victoire !

Par Kader Bakou

Le film *A nous la victoire* de John Huston, sorti en 1981, est inspiré d'une histoire réelle qui a eu lieu en URSS. Dans le film américain, l'histoire se passe dans un camp de Gensdorf durant l'été 1943. Pendant la Seconde Guerre mondiale, John Colby, un ancien international de football britannique, est prisonnier dans le camp de Gensdorf. Le commandant du camp, lui-même ancien grand joueur, veut persuader Colby d'organiser un match qui opposerait détenus et gardiens. Un vaste match de propagande doit alors être organisé au stade de Colombes, à Paris. Les joueurs alliés finalement acceptent l'idée. Mais il y a aussi un plan d'évasion secret.

La vraie histoire s'est passée en 1942 à Kiev, en Ukraine. Dans un camp de prisonniers soviétiques, les occupants allemands organisent un grand match de propagande opposant une équipe de prisonniers à une équipe de joueurs allemands. En cas de victoire de l'équipe soviétique, c'est la mort qui attend ses joueurs. Le film soviétique *La troisième mi-temps,* réalisé par Evguéni Karelov, est basé sur cette épopée. Il est sorti en 1962, bien avant *A nous la victoire*.

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

CINÉ QUA NONE DE RETOUR

Les jeudis du rêve et du voyage

Le ciné-club Ciné Qua None est de retour en ce mois de novembre 2016 à la filmathèque Mohamed-Zinet avec un programme hebdomadaire éclectique comptant une vingtaine de films.

Tous les jeudis à 19h30, sauf jours fériés, les fidèles cinéphiles de cette association auront rendez-vous avec un cinéma de toutes les couleurs et pour tous les goûts.

Le programme que nous vous présenterons peut être cependant réajusté au fur et à mesure car le ciné-club collabore cette année avec l'Université populaire du Centre diocésain qui proposera, une fois par mois, un cycle ciné-débat.

Ce jeudi 10 novembre par exemple, la petite salle située à l'Office Riad-El-Feth abritera la projection suivie d'un débat du film *Exils* de Tony Gatlif. Sorti en 2004, ce long-métrage qui met en vedette Romain Duris et Lubna Azabal est l'histoire d'un retour à soi-même à travers le voyage initiatique de Zano et de Naïma, enfants d'immigrés qui décident d'un voyage tout en musiques et en liberté vers Alger en passant par l'Espagne.

Le film a reçu le prix de la mise en scène au Festival de Cannes et a été nominé, entre autres, pour la Palme d'or. Le jeudi suivant, 17 novembre, on fait un bond dans le temps et dans la géographie cinématographique, pour découvrir *Elvis and Nixon* de Liza Johnson (2016) avec Michael Shannon et Kevin Spacey dans la peau du King du rock et du président américain dont la rencontre méconnue en 1970 est ici racontée comme celle de deux personnages que tout oppose en apparence.

L'artiste le plus populaire d'Amérique veut convaincre un chef d'Etat en chute de popularité de le nommer agent fédéral ; ce dernier le snobe et refuse de lui accorder une entrevue, mais à force de persévérance la rencontre aura finalement lieu et les deux se découvrent des affinités insoupçonnées, notamment leur mépris pour la contre-culture.

Le 24 du mois, le public de Zinet pourra emmener les enfants âgés de six ans et plus pour profiter de la projection inédite du film d'animation *Avril et le monde truqué* réalisé par Franck Ekinci et Christian Desmares avec les voix de Marion Cotillard et de Jean Rochefort qui évoluent dans un monde où règne un certain Napoléon V et où disparaissent les savants et les scientifiques ; un monde vivant dans la torpeur et l'indigence et où Avril, une jeune fille accompagnée d'un chien et de son ami, part à la recherche de ses parents, des scientifiques disparus.

Le 1er décembre, c'est avec une légende du football que les cinéphiles auront rendez-vous : le biopic américano-brésilien *Pelé* des frères Zimbalist revient sur le parcours de ce magicien du ballon rond incarné à l'écran par Léonardo Lima Carvalho.

La science-fiction et le fantastique auront également leur part du programme avec *Midnight Special* de Jeff Nichols, récit d'un monde sombre où règnent le fanatisme religieux et la tyrannie policière et où Jeff veut sauver son fils afin qu'il accomplisse son destin, lequel peut changer les choses pour toujours ; tandis qu'avec *Lost River* de Ryan Gosling, on voyage dans une ville moribonde où Billy (Christina Hendricks) est entraînée peu à peu avec ses deux enfants dans un monde sombre et macabre où elle découvre un chemin secret vers une cité engloutie.

La semaine suivante, ce sera dans l'univers mental atypique d'un champion d'échecs que nous plongerons pour découvrir *Le prodige* réalisé par Edward Zwick qui revient sur la vie tourmentée de Bobby Fischer, ce génie à moitié fou qui, par le biais de ses pions et de ses cavaliers, tenta de défier l'Empire soviétique ! Le programme se poursuit encore sur une dizaine de projections avec un choix varié d'œuvres venues des quatre continents, entre le film d'auteur et le produit grand public en passant par l'animation, la comédie et les bio-pics.

S. H.

POUR ENTORSE AU RÈGLEMENT INTÉRIEUR

13 maisons d'édition exclues du prochain Sila

La prochaine édition du Salon international du livre d'Alger (Sila) s'ouvrira le dernier mercredi du mois d'octobre 2017 et se tiendra au Palais des expositions des Pins maritimes (Safex), a annoncé à Alger, le commissaire du Sila, Hamidou Messaoudi. S'exprimant lors de la conférence de presse de clôture du 21e Sila.

M. Messaoudi a indiqué que le Salon ne «changera pas d'emplacement même si la Safex devra entreprendre des travaux de réaménagement ordonnés par le Premier ministre Abdelmalek Sellal», lors de l'inauguration du Salon.

Après 13 éditions tenues à la Safex, le Sila avait été délocalisé au Complexe olympique Mohamed-Boudiaf pour trois éditions, avant de s'établir depuis 2012 à la Safex. Le commissaire a indiqué, par ailleurs, que 13 maisons d'édition dont six algériennes seront exclues du prochain Sila pour «entorse au règlement intérieur».

Au deuxième jour du Salon, les organisateurs avaient adressé des avertissements à 45 éditeurs pour avoir entreposé, dans leurs stands, les ouvrages à même le sol, en dépit du règlement qui l'interdit. Interrogé sur l'absence d'éditeurs latino-américains, le commissaire a répondu que «plusieurs exposants hispanophones seront présents aux prochaines éditions».

A une question de l'APS sur la vente de certains «titres controversés», le président de la Commission de lecture du Sila, H'cen Mermouri, a confié que les organisateurs avaient émis des réserves sur une dizaine de titres exposés, notamment à contenu religieux, depuis le début du Salon, alors que le commissariat avait émis des réserves sur 131 ouvrages avant l'ouverture du 21e Sila, a-t-il rappelé. Le 21e Sila a reçu, jusqu'à vendredi, avant-dernier jour du Salon, «1 225 000 visiteurs», a avancé le commissaire qui signale un pic «d'affluence de 400 000 visiteurs le 1er novembre» et la visite de «30 000 élèves encadrés et pris en charge par le ministère de l'Education nationale».

Inauguré par le Premier ministre le 26 octobre, le 21e Sila, qui a connu la participation d'un millier d'exposants dont 290 éditeurs algériens, a fermé ses portes samedi.

LITTÉRATURE

Le centenaire de la naissance de Mouloud Mammeri commémoré durant cinq mois en 2017

Les festivités commémoratives du centenaire de la naissance de l'écrivain Mouloud Mammeri (1917-1989) auront lieu pendant quatre ou cinq mois durant l'année 2017 sur tout le territoire national avec de nombreuses manifestations scientifiques et culturelles, a indiqué le Haut-Commissariat à l'amazighité (HCA).

«Les manifestations de célébration du centenaire s'étaleront sur quatre ou cinq mois sur tout le territoire national avec de nombreuses thématiques au programme», a précisé Si El Hachemi Assad, secrétaire général du HCA.

Il a annoncé qu'«un comité de coordination composé de personnalités scientifiques et culturelles sera installé le 17 décembre pour réfléchir sur les thématiques et les contenus de chaque axe d'activité envisagé pendant le centenaire».

Si El Hachemi Assad a ajouté que «cet important anniversaire sera parrainé par le président de la République, M. Abdelaziz Bouteflika, car il constitue un événement majeur pour l'Algérie».

Mouloud Mammeri est considéré comme un pionnier de tamazight «et il n'est pas de quête scientifique dans le champ de l'amazighité qui ne se réfère aux travaux de l'écrivain», a souligné le secrétaire général du HCA.

Écrivain, Mammeri est l'auteur de plusieurs romans dont *l'Opium et le Bâton*, adapté au cinéma, *La colline oubliée*, *Le sommeil du juste*. Il a écrit également des pièces de théâtre, des recueils de poésies anciennes et des contes.

Actucult

SALLE IBN-KHALDOUN (ALGER-CENTRE)
Vendredi 11 novembre à 16h : Concert de Hamidou.

THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN MAHIEDDINE-BACHTARZI (ALGER)
Mardi 8 novembre : Journées sur «Le rôle du théâtre dans la lutte contre les fléaux sociaux (la drogue)».

GALERIE EZZOU'ART DU CENTRE COMMERCIAL & DE LOISIRS DE BAB-EZZOUAR (ALGER)
Jusqu'au 24 novembre : Exposition «Un moment de vie» de l'artiste plasticien Mahmed Irki.

BASILIQUE NOTRE-DAME D'AFRIQUE (BOLOGHINE, ALGER)
Jusqu'au 13 novembre : Exposition «Une Dame chez Madame l'Afrique» de Farah Laddi.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (EL-HAMMA, ALGER)
Jusqu'au 15 novembre : Exposition «Gravures de El Quijote», à l'occasion de l'année Miguel Cervantès en Algérie.

MUSÉE NATIONAL DU BARDO (AVENUE FRANKLIN-ROOSEVELT, ALGER)
Jusqu'au 9 novembre : Exposition italienne «Fantaisies en soie» à l'occasion de la semaine de la langue italienne dans le monde.
Jusqu'à la fin de l'année : Exposition «L'Algérie dans la préhistoire. Recherches et découvertes récentes».