

lesoirculture@lesoirdalgerie.com

ENTRETIEN AVEC MIRA GACEM, FONDATRICE DE BABZMAN

# L'histoire est une passion !

**Mira Gacem est la fondatrice et rédactrice en chef de Babzman, le portail d'information socioculturel dédié à l'histoire de l'Algérie, et du bimestriel du même nom. Après des études de droit, puis d'histoire-histoire de l'art, Mira Gacem s'installe en Algérie en 2012, et enseigne l'histoire géographie dans un lycée, tout en s'adonnant à diverses activités liées à l'art et à la culture. En 2014, elle crée Babzman, qui reçoit le prix du meilleur site culturel aux Algeria Web Awards de 2016. En plus du portail aux publications quotidiennes, une revue du même nom est aujourd'hui éditée en arabe et en français, tous les deux mois. Mira a également participé en qualité de directrice de publication au livre guide à vocation littéraire et artistique : Uncommon Alger.**

**Le Soir d'Algérie : Babzman, une «porte du temps», une porte vers le passé ?**

**Mira Gacem :** Babzman est un site d'histoire, dédié principalement à l'Algérie. Il fallait donc un nom évocateur qui puisse tout de suite donner le ton. C'est pendant un trajet de retour de vacances, que le nom de *Babzman* fut trouvé, au cours d'une discussion avec une fidèle amie. On peut dire aujourd'hui qu'elle a eu une idée de génie, car le

nom correspond vraiment à notre ligne éditoriale tout en étant facile à retenir.

**Pourquoi l'histoire justement ?**

L'histoire est avant tout une passion, mais si j'ai pu me lancer dans cette aventure, c'est que j'ai pu constater en effectuant des petites recherches pour le plaisir, qu'il y avait un manque en Algérie à ce niveau-là. Nous disposons de peu de

sites/revues spécialisé(e)s aux publications régulières, et qui concernent l'histoire de l'Algérie. Il existe pourtant depuis quelques années un intérêt croissant du lectorat pour la matière, c'est ce qui a fini par me convaincre de me lancer et de tenter l'aventure *Babzman*.

**Les articles sont-ils l'œuvre d'historiens ?**

Le but premier de *Babzman* est la vulgarisation de l'information historique, d'où le choix de création dans un premier temps d'un portail internet. Les articles, fruits de recherches sont courts et accessibles à tous. Leurs auteurs, des rédacteurs/journalistes spécialisés, sont des passionnés d'histoire, patrimoine... et travaillent en étroite collaboration avec des historiens, ou autres témoins directs (pour les périodes contemporaines), et usent de toutes les sources disponibles pour nous offrir un contenu étudié et facile d'accès.

En ce qui concerne la revue, les rédacteurs font appels aux historiens spécialisés dans la période étudiée/proposée en une, pour les guider dans leurs recherches.

**Vous avez fait le contraire de ce qui se fait habituellement, en passant d'une publication en ligne au papier...**

La publication en ligne était un choix conjoncturel. De plus, quand *Babzman* fut mis en ligne, nous n'avions aucune idée sur la réception du public.



Photos : DR

Avec l'outil internet et l'accès aux réseaux sociaux, nous pouvions connaître avec précision quelles étaient les attentes des lecteurs. *Babzman* a réussi à se frayer un chemin et à conquérir un large public, et le passage à un autre format était une suite logique pour nous. Avec la publication de la revue, nous développons notre média d'histoire ; et si le magazine dispose de la même ligne éditoriale que le site, le contenu est différent dans son choix des thèmes et la façon de les traiter, et qui demeure propre à une revue spécialisée.

**Le premier numéro de la version papier est consacré à la présence vandale en Algérie. Pourquoi ce choix ?**

Le premier numéro du bimestriel *Babzman* est consacré à une période méconnue de l'histoire de l'Algérie.

Le choix de la rédaction voulait refléter la volonté de brasser large, de montrer que notre histoire est millénaire et que notre but était de la faire connaître, en évitant de nous confiner à une histoire contemporaine passionnante certes, mais tant de fois exploitée. L'histoire de la pré-

sence vandale en Afrique du Nord est presque méconnue, tout simplement parce que les sources sont rares et qu'il y a peu de traces de leur passage. Pourtant, l'Algérie dispose d'un document très célèbre de cette période : les fameuses tablettes Albertini, un témoignage précieux. Ces tablettes sont en bois, inscrites à l'encre et, malheureusement, l'état de conservation et d'exposition au Musée des antiquités est tel que l'humidité est en train de les effacer.

**On dit que les Vandales n'étaient pas aussi «barbares» que ça et leur mauvaise réputation serait due au fait que leur Histoire a été écrite par leurs ennemis...**

S'agissant de l'histoire des Vandales, il faut savoir que les sources sont principalement romaines. Et les écrits contemporains reprennent tous les récits historiques de Procope, un historien (V<sup>e</sup> siècle) de l'Empire byzantin.

Le récit de la conquête de l'Afrique repose donc essentiellement sur des écrits de l'adversaire (du point de vue vandale). Comme on l'apprend dans notre dossier, des recherches plus récentes ont quelque peu épuré le parti-pris romain sur la conquête vandale, sans pour autant démentir ou consentir à certains faits historiques.

Selon Nacéra Benseddik, historienne, épigraphiste et archéologue leur réputation est «une injustice d'ordre historique. Ils n'ont pas plus pillé que n'importe qui d'autre, et n'ont pas plus cassé que n'importe qui d'autre».

**Des projets ?**

Nous avons encore beaucoup de projets liés à l'histoire. Nous sommes actuellement en plein développement du site, qui sera d'ailleurs prochainement traduit en arabe. On voudrait faire de *Babzman* un média complet, avec à court terme un projet d'émission, pour parvenir en définitive à la création d'une chaîne TV dédiée à l'histoire. C'est ambitieux, mais après tout le rêve est gratuit. Peut-être qu'un jour... !

**Entretien réalisé par Kader B.**

## LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

### Maman, j'ai encore raté mon film !

Par Kader Bakou

Mardi soir, l'émission «La Nuit des poètes» de la Télévision algérienne a été retransmise à partir du Théâtre régional Abdelkader-Alloula d'Oran (habituellement l'émission est domiciliée à la cathédrale d'Oran).

Le décor est magnifique ! Même le plafond est décoré de très beaux tableaux de peinture ! Pourquoi aucun réalisateur ou cinéaste algérien n'a eu l'idée de tourner une scène dans ce théâtre ouvert en 1900 sous l'appellation d'opéra d'Oran ?

Aux Etats-Unis, même dans un film pour enfants comme *Maman, j'ai encore raté l'avion* de Chris Columbus, on voit une vieille SDF qui trouve une idée pour entrer dans une salle d'opéra et qui est fière d'avoir vu Luciano Pavarotti sur scène.

K. B.  
bakoukader@yahoo.fr

## Actucult

INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER  
(ALGER-CENTRE)

**Samedi 4 février à 16h30 :**  
Conférence «France-Algérie, religion et politique» par Antoine Sfeir, politologue, directeur de la rédaction des *Cahiers de l'Orient* et président du Centre d'études et de réflexion sur le Proche-Orient. Entrée libre.

LIBRAIRIE GÉNÉRALE D'EL-BIAR (4, PLACE KENNEDY, ALGER)

**Samedi 4 février à 14h30 :** M<sup>me</sup>

Zhor Lemkani signera son livre *De Tlemcen, allée des sources à Khemis, Vallée des Beni Snous*, paru aux éditions Dahlab.

**SALLE IBN-ZEYDOUN DE RIADH EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)**

**Jeudi 9 février à 19h :** Concert de Lamia Aït Amara, en promotion de son nouvel album *Cham's*.

Prix du billet : 500 DA.

**GALERIE SIRIUS (139, B<sup>o</sup> KRIM-BELKACEM, TÉLEMLY, ALGER-CENTRE)**

**Jusqu'au 9 février 2017 :**

Exposition collective «Printemps

en hiver» de Zohra Sellal, Valentina Ghanem, Azwaw Mammeri et Moussa Bourdine.

**OPÉRA D'ALGER BOUALEM-BESSAÏH (OULED FAYET, ALGER)**

**Samedi 11 février à 19h :**

Spectacle «Madiba. Le Musical».

Prix du billet : 1000 DA

**Lieux de vente :** A partir du mardi 8 février 2017 à Dar-Abdeltif et à l'opéra d'Alger Boualem-Bessaïh, de 10h à 17h.

**GALERIE BAYA DU PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)**

**Jusqu'au 11 février 2017:**

Exposition *Couleurs en prose* de l'artiste peintre Mohamed Chaffa Ouzzani.

**DAR ABDELTI (EL-HAMMA, ALGER)**

**Jusqu'au 4 février 2017 :**

Exposition de photographie «Makeda, Mixed Couples» ad'Aurore Vinot.

**GALERIE DES ATELIERS BOUFFÉE D'ART (RÉSIDENTE SAHRAOUI, LES DEUX BASSINS, BEN-AKNOUN, ALGER)**

**Jusqu'au 18 février 2017 :**

Exposition-vente de l'artiste photographe Mizo.

**CINÉMA ISSERS (BOUMERDÈS)**

**Cycle Fatma-Zohra Zamoum (séances : 14h-16h-18h-20h):**

**Samedi 4 février :** 3 films : *Leçon de choses ; Renvoi d'appel et La corde.*

**MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN D'ALGER (ALGER-CENTRE)**

**Mardi 31 mars 2017 :** Exposition de mangas à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la maison d'édition algérienne Z-Link.