

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Une académie
des arts en Algérie ?

Par Kader Bakou

Le ministre de la Culture, Azzedine Mihoubi, a lancé, lundi, l'idée de la création d'une académie des arts, lors des travaux des groupes chargés de l'élaboration d'une «feuille de route» pour la gestion des théâtres en Algérie.

OK ! Mais peut-être qu'il faudrait s'inspirer de l'Actor's Studio américain, créé à l'origine pour permettre à des comédiens confirmés de perfectionner leur art dans l'intimité d'un atelier, sans la pression du tournage.

Dirigé à partir de la méthode créée par Strasberg suivant le «système» de Stanislavski, née dans ses Cahiers de régie, rédigés à l'occasion de la création des premières pièces de Tchekhov, la nouvelle école «russo-américaine» a formé de grands acteurs comme James Dean, Marlon Brando, Meryl Streep ou Bruce Willis.

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

BÉJAÏA

**Karim Younès attendu samedi à 14h
à La Casbah pour présenter
son nouvel ouvrage *Les Éperons de la
conquête... Ou l'impossible oubli***



À l'invitation de l'association Sauvegarde du patrimoine de Béjaïa et de l'association de la Madersa Khaldounia, l'ancien président de l'APN est attendu ce samedi 18 mars à 14h à La Casbah de Béjaïa pour une rencontre-débat autour de son dernier ouvrage *Les Éperons de la conquête... Ou l'impossible oubli* suivie d'une séance de dédicace.

Un cinquième livre dans lequel l'auteur aborde l'histoire de l'Algérie, fort de la compétence qu'il maîtrise désormais.

«Dans *Les Éperons de la conquête*, c'est l'époque coloniale accablante et désastreuse, c'est la «décivilisation» orchestrée par le colon contre notre peuple, l'affront qui lui a été imposé, les sévices, les outrages, les brutalités qu'il a subis sous le régime colonial qu'il remet au goût du jour», écrit Malika Challal dans sa présentation du livre.

L'auteur entre de plain-pied ouvert dans la présidentielle française et renvoie à leurs affabulations les tenants de l'effort civilisateur de la France, guidée par l'enseignement des Lumières. «Ce livre arrive au moment où des débats sont ouverts sur l'importance de sauvegarder la vérité historique suite aux dépassements des uns et des autres, ici et ailleurs, visant à réhabiliter des traîtres ou à incriminer des résistants (...). *«Les Éperons de la conquête»* constitue pour le moment un document de valeur pour chaque Algérien soucieux de connaître, de revisiter le sinistre passage du colonialisme français sur notre sol», lit-on dans la même préface.

Les Éperons de la conquête est un ouvrage édité par la jeune édition Médias-Index.

A. Kersani

PROGRAMMÉ CHAQUE VENDREDI DE MARS

Tarantino refait ses classiques
au Bastion 23

Le ciné-club Mayhem organise depuis vendredi dernier un cycle de projections dédié à Quentin Tarantino, au Bastion 23. Pour les amoureux de ce cinéaste atypique et dialoguiste hors-pair, rendez-vous est donné tous les vendredis du mois de mars à 16h.

Premier film du réalisateur américain, *Reservoir Dogs* (1992) a été projeté vendredi dernier dans la salle de conférences du Bastion 23.

Véritable coup de force pour une première œuvre, ce thriller loufoque qui met en vedette Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madsen et Steve Buscemi, a révélé Tarantino au public américain et l'a immédiatement installé dans son statut actuel de metteur en scène, scénariste et dialoguiste délirant.

Pour le plus grand bonheur de ses fans algérois, le ciné-club Mayhem a choisi quatre de ses films pour ponctuer les week-ends de ce mois de mars avec, en fin de projection, un débat et un mini-quiz sur les détails des films.

Ce vendredi 17, ce sera le mythique *Pulp Fiction*

avec Uma Thurman, John Travolta et Samuel L. Jackson. Ce film, qui n'est plus à présenter, propulse réellement Tarantino dans le rang des réalisateurs les plus talentueux de son époque, tant il creuse d'innombrables possibilités narratives et formelles et cet humour singulier et corrosif qui distingue l'artiste de ses contemporains.

Pour l'après-midi du vendredi 24 mars, Ciné-Mayhem a choisi *Sin City*, coréalisé par Quentin Tarantino, Robert Rodriguez et Frank Miller. Adapté de la bande dessinée de ce dernier, le film est une véritable gifle esthétique avec ses visuels dissemblables à tout ce qu'on connaissait auparavant, tant au cinéma que dans l'univers des comics, mais, surtout, ses dialogues éthérés et puissants, son



Photo : DR

casting impeccable (Mickey Rourke, Benicio Del Toro, Jessica Alba, Bruce Willis, Rosario Dawson, Josh Hartnett, Clive Owen, etc.).

Enfin, le 31 mars, ce sera le très épileptique *Boulevard de la mort* sorti en 2007 et qui raconte, dans un récit à la fois vertigineux et pesant, la virée sanglante d'un cascadeur psychopathe campé par Kurt Russel, ayant pour principal hobby l'assassinat de femmes en utilisant exclusivement sa voiture.

Pour rappel, le collectif «Mayhem Corp», composé principalement de jeunes activistes culturels, organise des événements touchant à toutes les disciplines : rencontres littéraires, cycles cinématographiques réservés aux grands classiques, la promotion de styles et de groupes musicaux marginalisés ou n'ayant pas accès aux espaces de représentation et pour lesquels ils ont lancé un label «Reaper Sounds Records».

S. H.

CINÉMA

Un homme, deux théâtres en compétition
aux 12^{es} rencontres du film de Madagascar

Le court métrage *Un homme, deux théâtres*, co-réalisé par Aïssa Djouamaâ et Rabah Slimani, sera projeté à la 12^e édition des Rencontres du film court de Madagascar (RFC), prévue du 21 au 29 avril prochain à Antananarivo, a-t-on appris dimanche auprès des deux réalisateurs. Aïssa Djouamaâ a, dans une déclaration à l'APS, révélé que cette prochaine édition du RFC, qui reste l'une des plus belles vitrines du court-métrage panafricain, mettra en compétition une vingtaine de cinéastes internationaux pour un total de 30 films projetés.

Il a indiqué que son film sera en lice pour le prix du «meilleur film» et celui du meilleur «rôle masculin», campé, dans ce court métrage, par le comédien Tarek Atrous.

Ce film traite de la place de l'artiste dans une société qui déconsidère son métier, à travers l'histoire de Tarek, doué et polyvalent, passionné de théâtre et qui, après avoir travaillé dans plusieurs domaines, décide de faire de sa passion son gagne-pain, faisant fi des critiques et du regard des gens. Selon Djouamaâ, ce film, tourné entre Annaba et Souk Ahras, aborde de manière subtile les espé-

rances et les questionnements de l'artiste moderne, ballotté entre le désir de poursuivre ses rêves et la nécessité de subvenir aux besoins de sa famille.

Pour rappel, le film *Un homme, deux théâtres* a été projeté en avant-première à la deuxième édition du Festival d'Annaba du film méditerranéen (FAFM) et participé à de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels le Festival international du film de Dubaï (DIFF), le Festival international du court métrage *Kinosmena* (Biélorussie) et le Festival international du court métrage indépendant de Dacca (Bangladesh).

INSTITUT CERVANTÈS (9, RUE KHELIFA-BOUKHALFA, ALGER)
Samedi 18 mars à partir de 10h30 :
Lecture de poèmes de Jose Luis Borges (en espagnol, en arabe et en français). Lecture présentée par Fouzia Laradi, Juan Vicente Piqueras et Nouredine Saoudi.
OPÉRA D'ALGER «BOUALEM-BESSAÏH (OULED FAYET, ALGER)»
Vendredi 17 mars 2017 à 19h :
L'ambassade d'Espagne et l'Institut Cervantès algérien, en collaboration avec le ministère de la Culture algérien et l'Opéra d'Alger, organisent un spectacle de flamenco «Talons et bâtons», par la compagnie Casa Patas. L'entrée est fixée à 1 000 DA, disponible à l'Opéra d'Alger depuis lundi 13 mars.
SALLE IBN-ZEYDOUN DE RIADH EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)
Jeudi 16 mars à 19h : Concerts de Hayet Zerrouk, Yousra Boudah et de Inel Nafai.
LIBRAIRIE MÉDIA-PLUS (32, RUE ABANE-RAMDANE, CONSTANTINE)

Samedi 18 mars de 14h à 17h : Nora Sari signera son nouveau roman *Constantine, l'exil et la guerre*, paru aux éditions Casbah.
COUPOLE DU COMPLEXE OLYMPIQUE MOHAMED-BOUDIAF (ALGER)
Vendredi 24 mars 2017 à 18h :
Concert de Lounis Aït Menguellet.
CAFÉ LITTÉRAIRE LE SOUS-MARIN (TÉLEMLY, ALGER)
Jusqu'au 18 mars : Exposition d'arts plastiques «Sneacatombes», par Sneak (Amine Aitouche)
MUSÉE PUBLIC NATIONAL DE L'ENLUMINURE, DE LA MINIATURE ET DE LA CALLIGRAPHIE (BASSE-CASBAH, ALGER)
Jusqu'au 15 mars à partir de 10h :
Conférences et ateliers sur la conservation et la restauration des œuvres d'art.
CENTRE D'ACTIVITÉS CULTURELLES ABANE-RAMDANE (RUE ABANE-RAMDANE, ALGER)
Mercredi 15 mars : Exposition de peinture par Yamena Zebda, Hahad Karima, Ferah Karima et El Kerba Nihad.

BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA AGHA (ALGER)
Jusqu'au 16 mars : Exposition collective de produits de l'artisanat (poterie, céramique, création de bijoux, décoration florale...)
GALERIE D'ARTS AÏCHA-HADDAD (RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)
Jusqu'au 30 mars : Exposition spéciale Journée de la femme, par Narimane Sadet Cherfaoui et Samia Boumerdassi.
THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN MAHIEDDINE-BACHTARZI (ALGER)
Mardi 14 mars à 15h30 : Vernissage de l'exposition collective «Des moments chaleureux».
GALERIE D'ART DAR EL-KENZ (LOT BOUCHAOUI 2, N°325, CHÉRAGA, ALGER)
Du 18 au 31 mars : Exposition collective «Œuvres récentes» des artistes peintres Moussa Bourdine, Adlane Djefel, Moncef Guida et du sculpteur Nadjib Bensaïd. Vernissage le samedi 18 mars à partir de 15h.
MUSÉE NATIONAL AHMED-ZABANA (ORAN)
Jusqu'au 31 mars : Exposition de

peinture de l'artiste Hirech Boumediène.
ESPACIO ESPAÑA DE L'INSTITUT CERVANTÈS D'ALGER (RUE KHELIFA-BOUKHALFA, ALGER)
Jusqu'au 30 mars à 18h : Cycle de cinéma «Espace féminin», dans le cadre de la Journée internationale de la Femme.
GALERIE SEEN ART (N°156 LOTISSEMENT EL-BINA, DÉLY-IBRAHIM, ALGER)
Jusqu'au 20 mars : Exposition collective «Substance», animée par les sculpteurs Merzouk Bellahcen, Arezki Mezahem et Zaki Sellam.
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN D'ALGER (25, RUE LARBI BEN-M'HIDI, ALGER-CENTRE)
Jusqu'au 18 mars : Dans le cadre de la 1^{re} édition de la Journée mondiale du design italien, expositions «Le Grand jeu de l'industrie» et «Le Design italien rencontre le design algérien». Commissaire de l'expo: Feriel Gasmi Issiakhem.
Jusqu'au 31 mars : Exposition de mangas à l'occasion du 10^e anniversaire de la maison d'édition

algérienne Z-Link.
GALERIE D'ARTS LA BAIGNOIRE (ALGER-CENTRE)
Jusqu'au 25 mars : Exposition de photographies d'art «La Roma la ntouma» (Ni Rome ni vous), par le photographe Oussama Tabiti.
PALAIS DE RAIS, BASTION 23 (BAB-EL-OUED, ALGER)
Jusqu'au 16 mars : Exposition de peinture de l'artiste Karim Beladjila.
7^e ÉDITION DES JOURNÉES UNIVERSELLES DE LA MAGIE
Avec la participation de l'Algérie, Canada, France, Allemagne, Japon et Brésil, du 17 au 26 mars, selon le programme suivant :
• Vendredi 17 et samedi 18 mars à 15h, à la salle Atlas (Alger).
• Lundi 20 et mardi 21 mars à 15h, à la salle de cinéma Maghreb (Oran).
• Jeudi 23 et vendredi 24 mars à 15h, à la grande salle de spectacles Ahmed-Bey (Constantine).
• Lundi 27 mars à 15h :
- Complexe Abdelwaheb Salim - Chenoua (Tipasa)
- Salle de l'Onci - Les Issers (Boumerdès).