

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Hommage à Claudine
et Pierre Chaulet

Par Kader Bakou

Agréable surprise jeudi soir ! Nous remarquons que la polyclinique de l'avenue Pasteur à Alger-Centre est baptisée des noms de Claudine et Pierre Chaulet.

Claudine Chaulet, née Claudine Guillot à Longeau le 21 avril 1931 en France, est décédée le 29 octobre 2015 à Alger. Algérienne d'origine française, Claudine chaulet est une ancienne moudjahida de la Révolution algérienne. Sociologue, elle a été directrice du Centre national de recherche en économie et sociologie rurale et professeure à l'Université d'Alger.

Pierre Chaulet, né le 27 mars 1930 à Alger et mort le 5 octobre 2012 à Montpellier, en France, est un médecin algérien d'origine française, moudjahid durant la Révolution algérienne aux côtés du FLN. Il a aussi écrit dans le journal du FLN, *El Moudjahid*, et fait la rencontre de Frantz Fanon à l'hôpital psychiatrique de Blida en 1955.

Après l'indépendance de l'Algérie, Pierre Chaulet a rejoint l'hôpital Mustapha-Pacha à Alger. Il a contribué à l'éradication de la tuberculose en Algérie.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

Pour ses cinquante ans de carrière, l'auteur-compositeur-interprète Lounis Aït Menguellet a, sans surprise, drainé des milliers de personnes à la Coupole du 5-Juillet. Vendredi dès 18h, l'immense parking de la salle de spectacles affichait déjà complet et les places toutes prises.

Plusieurs personnes n'ayant pas acheté leurs tickets dans les trois points de vente choisis par l'ONCI sont venues quand même à la Coupole pour essayer de se procurer des billets, épuisés depuis la veille déjà. Coûtant entre 1 000 DA pour les places en orchestre et 800 DA pour le balcon, les tickets étaient disponibles à la salle El Mougar, El Atlas et au siège de l'ONDA. Or, il semble que les organisateurs (l'Office national de la culture et de l'information) ont mal calculé la capacité d'accueil de la Coupole ou sous-estimé la popularité de Aït Menguellet. Et pour cause, plusieurs personnes ayant acheté leurs tickets des jours à l'avance n'ont pas pu accéder à des places convenables, certaines qui avaient payé pour un siège en orchestre se sont retrouvées au balcon. Pis encore, d'autres fans, pourtant détenteurs de leurs billets, ont dû s'asseoir sur les marches d'escalier !

Cette désorganisation apparente s'explique néanmoins par une pratique récurrente dans le

monde du spectacle étatisé : on met en vente des billets dont le nombre correspond à la capacité d'accueil de la salle tout en laissant un quota d'invitations et un carré VIP réservé mais il arrive souvent que cette coutume déborde sur les places dues aux spectateurs lambda. C'est ce qui est arrivé vendredi à un certain nombre de personnes qui ont été simplement redirigées vers le balcon alors qu'elles avaient payé pour l'orchestre.

Aussi, la présence de nombreux officiels avait incité le service d'ordre à interdire tout bonnement la piste de danse au public avant que le chanteur n'intervienne pour laisser les spectateurs «faire la fête».

Pour rappel, Lounis Aït Menguellet, qui fête ses cinquante ans de carrière, a annoncé faire don du cachet de son spectacle à une association d'aide aux cancéreux de Tizi-Ouzou. Il sortira, par ailleurs, un nouvel album en avril, trois ans après *Isefra*, sorti en 2014.

S. H.



EXPOSITION

«Aurès, patrimoine, mémoire et résistance» prochainement à Murcie

La ville espagnole de Murcie abritera, demain lundi, le vernissage de l'exposition «Aurès, patrimoine, mémoire et résistance», a indiqué jeudi à l'APS le président de l'association Les amis de Imedghassen, M. Azzedine Guerfi.

Cette exposition, qui devra se poursuivre jusqu'au 6 avril prochain, est organisée en collaboration avec l'Ecole d'architecture de l'université San Antonio de Murcie, selon la même source. Cette manifestation permettra de raconter, à travers l'objectif du photographe Kaïs Djilali, la beauté des Aurès et permettra de découvrir son patrimoine, son architecture, ses paysages et ses coutumes, a-t-il ajouté.

Le président de l'association Les amis de Imedghassen a, dans ce contexte, révélé qu'une journée d'information sur l'architecture et le patrimoine des Aurès, animée par des experts dans le domaine, sera organisée en marge de cet événement. Présentée pour la première fois en dehors de l'Algérie, l'exposition est forte de 250 photographies en couleur, réparties sur 50 tableaux. Chaque photographie est présentée avec une légende dans quatre langues (arabe, français, anglais et espagnol), a-t-il détaillé. Mettant en lumière la beauté du patrimoine aurésien, le but de cette exposition est d'attirer les touristes vers cette région et de drainer les spécialistes du patrimoine les incitant à valoriser leur domaine de prédilection par le biais de la recherche et l'échange de connaissances.

Après la ville de Murcie, l'exposition «Aurès, patrimoine, mémoire et résistance» se déplacera le 10 mai prochain à l'école d'architecture de Barcelone. L'exposition «Aurès, patrimoine, mémoire et résistance» en 2013 a été présentée pour la première fois à la salle Assihar dans la capitale des Aurès, et dans plusieurs wilayas et également au palais Moufidi-Zakaria à Alger à l'occasion du mois du patrimoine en 2016.



GHARDAÏA

Festival culturel local des chants et musiques du M'zab

La 7^e édition du Festival culturel des chants et musiques du M'zab s'est ouverte à la salle de cinéma M'zab à Ghardaïa, dans une ambiance festive aux airs du folklore local, avec la participation d'une vingtaine de troupes et de jeunes talents. Le coup d'envoi de ce festival, une manifestation éclectique dédiée à la promotion et la préservation de cet art musical authentique de la région, placé sous le thème «Chantons pour la paix», a été donné par les autorités locales, en présence d'un public nombreux. Dans une ambiance de liesse, un large public a investi la salle de cinéma M'zab, généralement réservée aux spectacles, pour apprécier les prestations des futurs jeunes talents et stars de la chanson locale.

Cette manifestation culturelle, qui a pris fin hier (25 mars), intervient au lendemain de la 49^e édition de la fête du tapis pour réaffirmer l'identité d'une région en pleine mutation, qui cherche à reconquérir sa vocation de «pôle touristique par excellence», a indiqué Bakir Metahri, membre organisateur. Elle constitue aussi un espace «idéal» pour fêter la diversité culturelle, consolider les valeurs de fraternité

et de tolérance, en plus de promouvoir la chanson et la musique du M'zab, et la découverte de jeunes talents, a-t-il ajouté.

Les organisateurs se sont montrés audacieux dans la concrétisation de l'esprit du festival, en allant chercher des musiques et des chansons aussi lointaines dans les contrées de la wilaya pour les inviter à fusionner avec la musique du M'zab.

Ce rendez-vous artistique regroupe une vingtaine de troupes et de jeunes talents de la région du M'zab ainsi que des groupes de musique de Ouargla, qui agrémenteront, durant la période du festival, les soirées des mélomanes de ce genre artistique. De l'avis des organisateurs, ce festival, qui ambitionne de s'ériger en rendez-vous annuel, se propose de s'intéresser à l'art musical du M'zab dans un souci de le promouvoir, tout en préservant sa diversité et sa richesse et de le rendre plus accessible aux jeunes générations.

Outre sa contribution à l'animation culturelle et touristique de la wilaya de Ghardaïa, ce festival est une véritable vitrine de la diversité culturelle et artistique de la région et une occasion

idone pour les visiteurs et les vacanciers de se frotter à l'histoire, à la civilisation et aux coutumes et traditions séculaires de la région, ont-ils poursuivi. Ils ont également plaidé en faveur de la conjugaison des efforts de tous pour la pérennisation de ce rendez-vous artistique et culturel marqué cette année par une réduction de la subvention lui ayant été allouée, afin qu'il soit en mesure de jouer pleinement son rôle dans la transmission de cet art aux jeunes.

Une journée d'étude consacrée à l'avenir du Festival des chants et musiques du M'zab, à la recherche de l'art musical de la région et d'un sponsoring, ainsi que des hommages aux artistes de la région seront organisés en marge de ce festival institutionnalisé en 2008. La cérémonie de clôture devait être marquée par la reconstitution du célèbre groupe Outchiden de Berriane dont les membres se sont séparés depuis une dizaine d'années, et ce, pour un récital à l'occasion. La précédente édition du festival s'était déroulée en décembre 2015, avec la participation d'une vingtaine de troupes artistiques et de jeunes talents de la wilaya de Ghardaïa.

Actucult

GALERIE D'ART SIRIUS (BD KRIM-BELKACEM, TÉLEMLY, ALGER)

Jusqu'au 30 avril : Exposition de peinture «Rétroplastie» de l'artiste Valentina Ghanem Pavlovskaya.

PALAIS DES RAÏS, BASTION 23, BAB-EL-OUED, ALGER) :
Lundi 27 mars à 15h : Conférence-débat sur «L'Intégration européenne et la Méditerranée». La manifestation est organisée en collaboration avec l'Institut culturel italien d'Alger à l'occasion du 30^e

anniversaire des traités de Rome.
DAR ABDEL TIF (EL-HAMMA, ALGER)

Jusqu'au 8 avril : L'Aarc et ONU-femmes organisent une exposition du caricaturiste Hichem Baba-Ahmed dit *Le Hic*, autour de la thématique de l'égalité hommes-femmes.

INSTITUT CERVANTES D'ALGER (9, RUE KHELIFA-BOUKHALFA, ALGER)

Jusqu'au 13 avril : En collaboration avec l'ambassade de Colombie en Algérie, exposition de photographies «Püchpü'ü», en hommage à la

communauté indigène des Wayuus.
Jusqu'au 30 mars à 18h : Cycle de cinéma «Espace féminin», dans le cadre de la Journée internationale de la Femme.

INSTITUT FRANÇAIS D'ALGER (7, RUE HASSANI-ISSAD, ALGER-CENTRE)

Dimanche 26 mars 18h : Conférence «France-Algérie, religion et politique» par Antoine Sfeir, politologue, directeur de la rédaction des *Cahiers de l'Orient* et président du Centre d'études et de réflexion sur le Proche-Orient. Entrée libre.

GALERIE D'ARTS AÏCHA-HADDAD (RUE DIDOUCHE-MOURAD, ALGER)

Jusqu'au 30 mars : Exposition spéciale Journée de la femme, par Narimane Sadet Cherfaoui et Samia Boumerdassi.

GALERIE D'ART DAR EL-KENZ (LOT BOUCHAOUI 2, N°325, CHÉRAGA, ALGER)

Jusqu'au 31 mars : Exposition collective «Œuvres récentes» des artistes peintres Mohamed Oulhaci, Moussa Bourdine, Adlane Djefel, Moncef Guita et du sculpteur Nadjib Bensaid.

MUSÉE NATIONAL AHMED-ZABANA (ORAN)

Jusqu'au 31 mars : Exposition de peinture de l'artiste Hirsch Boumediène.

7^e ÉDITION DES JOURNÉES UNIVERSELLES DE LA MAGIE
Avec la participation de l'Algérie, Canada, France, Allemagne, Japon et Brésil, Dimanche 26 mars, selon le programme suivant :

• Lundi 27 mars à 15h :
- Complexe Abdelwaheb-Salim-Chenoua (Tipasa)
- Salle de l'Onci Les Issers (Boumerdès).