

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Eisenhower
Le Sicilien

Par Kader Bakou

Dans le billet intitulé «Eisenhower l'Algérois» paru lundi (27 mars 2017), nous avons écrit avoir vu un écriteau à l'entrée d'une salle de l'hôtel El-Djazaïr (ex-Saint-George), à Alger : «Le débarquement des forces alliées sur le littoral méridional de l'Europe a été élaboré dans cette salle aux cours de l'année 1943.» Nous avons conclu (hâtivement) que le débarquement de Normandie, en France, le 6 juin 1944, a été élaboré en Algérie.

Ce débarquement des forces alliées sur le littoral méridional de l'Europe est sans doute la débarquement des forces alliées en Sicile qui avait permis d'ouvrir en 1943 la campagne d'Italie, prolongement de l'opération Torch en Afrique du Nord en 1942, sous le commandement du général américain Dwight Eisenhower.

La France a beau être un pays méditerranéen, la Normandie ne se trouve pas sur le littoral méridional de l'Europe.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

FESTIVAL DU CONTE
DE NEUCHÂTELFayçal Belattar lauréat
du prix du Tremplin

Le prix du Tremplin des conteurs, de Neuchâtel Les Jobelins, de l'association Parole suisse, a été décerné au conteur algérien Fayçal Belattar. Ce prix lui a été remis le jeudi 23 mars, pour la mise en lumière du patrimoine oral algérien, africain et moyen-oriental au travers de ses créations artistiques, audacieuses, telles que *Battements au cœur*

de l'Orient, ou plus récemment *Carnet de voyage*. Soutenu par l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (AARC), avec son département des arts de la scène ou arts vivants, avec l'accompagnement de Rachid Briki, Fayçal Belattar devait également présenter au public suisse son conte musical *Le jeune voyageur et Sababou* le 25 mars 2017 au théâtre du pommier de Neuchâtel en Suisse toujours.

Conteur et artiste multidisciplinaire, dévoué depuis plus de six ans à la promotion de l'art du conte, Fayçal Belattar est également engagé pour la promotion des droits humains. Ainsi, il prendra part à une campagne de sensibilisation à Genève visant l'intégration des réfugiés, une campagne organisée par l'association L'Amar dans le cadre de ce festival.

En outre, il animera un anthropo-café avec les étudiants d'anthropologie de l'université de Neuchâtel autour de thématiques touchant l'humain. Les Jobelins, festival de contes de Neuchâtel, qui se tient du 22 au 26 mars 2017, proposent de donner un élan aux conteurs en devenir, ceux qui coloreront les scènes et rues de demain. Pour cette 3^e édition, le jury des Jobelins a retenu deux autres candidats aux côtés de Fayçal Belattar, à savoir Ariane Pawin, conteuse et comédienne française, ainsi que Céline Antoniucci, venue tout droit de Belgique.

K. B.

BASILIQUE NOTRE-DAME D'AFRIQUE

Master class en chant lyrique et orgue

L'orgue de Notre-Dame d'Afrique était à l'origine un orgue de salon appartenant à M. Weddell, riche Anglais demeurant à Télemly. Ce mélomane, qui voulait mettre la musique à l'honneur dans sa résidence, fit édifier au centre de sa maison un grand salon capable de contenir un orgue d'appartement. Conseillé par Camille Saint-Saëns qui habitait les environs d'Alger à l'époque et qui était lui-même organiste, il commanda un instrument au facteur d'orgue Charles Mutin, élève d'Aristide Cavaillé-Coll.

La Basilique Notre-Dame d'Afrique (Bologhine, Alger) en partenariat avec l'Institut français d'Alger, a accueilli en mai 2016 un récital d'Estelle Béréau chanteuse lyrique et professeur de chant et de Christian Bacheley organiste, pianiste et chef d'orchestre. Heureux de partager leur musique et passionnés, les deux artistes reviennent à Alger. Sur invitation de la Basilique Notre-Dame d'Afrique et en partenariat avec l'ambassade de France et l'Institut national supérieur de musique d'Alger, l'Institut français d'Alger et l'entreprise IMS group, ils vont assurer une formation inédite au sein de la basilique Notre-Dame d'Afrique. Ce master class, d'une durée d'une semaine, s'adresse aux étudiants en chant ou piano issus de l'Institut national supérieur de musique ou autre école de musique ainsi qu'aux jeunes professionnels désireux de se perfectionner en chant lyrique ou de découvrir l'orgue.

La formation donnera lieu à un concert prévu le samedi 29 avril 2017 dans le cadre de la 2^e Journée islamo-chrétienne à Alger (www.notre-dame-afrique.org/events).

Les candidats (Algériens et étrangers) peuvent envoyer leurs CV, photos et enregistrements à l'adresse : basiliquenda@gmail.com, avant le 8 avril 2017. Un maximum de 10 stagiaires pour l'orgue et de 8 chanteurs seront sélectionnés après étude des candidatures. La participation aux frais s'élève à 3 000 DA pour les travailleurs et 1 500 DA pour les étudiants.

L'orgue de Notre-Dame d'Afrique était à l'origine un orgue de salon appartenant à monsieur Weddell, riche Anglais demeurant à Télemly (Alger). Ce Mélomane, qui voulait mettre la musique à l'honneur dans sa résidence, fit édifier au centre de sa maison un vaste et grand salon capable de contenir un orgue d'appartement. Conseillé par Camille Saint-Saëns qui habitait les environs d'Alger à l'époque et qui était lui-même organiste, il commanda un instrument au facteur d'orgue Charles Mutin, élève d'Aristide Cavaillé-Coll.

L'instrument comptait 26 jeux. Pour le faire tenir à l'intérieur du salon, Mutin réalisa un orgue très resserré, très complexe, et donc difficile à entretenir et à restaurer. Parmi les jeux possibles, Weddell choisit



Photos : DR

ceux qui permettaient d'imiter la sonorité des instruments de musique moyen-orientaux. L'inauguration de l'instrument eut lieu le 31 décembre 1911. En 1930, après la mort de son mari, M^{me} Weddell fit don de l'instrument à la basilique de Notre-Dame d'Afrique. Pour pouvoir le recevoir, on construisit la tribune du fond de la basilique. L'instrument a connu plusieurs travaux de restauration.

La dernière fois, il a été restauré par Alain Sals (inauguration bénédiction le 31 mai 2002). Aujourd'hui, il est en parfait état et a servi lors de nombreux concerts. Les procédés sonores et harmoniques des 1380 tuyaux restent de leur époque (fin du XIX^e siècle). Deux des claviers (positif et récit) sont expressifs. Comme cet orgue fut à l'origine destiné à un appartement, il a été construit pour ne pas dépasser une certaine hauteur.

Les plans sonores sont donc tous sur le même niveau et la mécanique montée le plus bas possible. La mécanique du clavier du grand orgue est assistée par une machine Barker. Une double registration par registres tour-

nants (un procédé particulier à Charles Mutin) permet de combiner tous les jeux de l'orgue. Les sommiers sont en chêne, les soufflets et les tuyaux en bois, en sapin et en pin. Les tuyaux de métal sont en «spotted», alliage d'étain et de plomb. Les abrégés de la transmission mécanique sont à rouleaux de métal, montés sur charpente en bois.

L'ensemble est soutenu par une charpente de bois et contenu dans un très beau buffet en sapin décoré, peint de jolis motifs mauresques.

Des travaux de restauration de la basilique de Notre-Dame d'Afrique ont été engagés en 2007 sous l'impulsion de Bernard Lefebvre, recteur de la basilique. Son (re) inauguration officielle a lieu le 13 décembre 2010. Depuis, elle a accueilli de nombreuses activités culturelles (musique, expositions, conférences) animées par des Algériens et des étrangers. La Basilique de Notre-Dame d'Afrique est classée sur la liste des biens culturels algériens comme monument historique depuis le 12 septembre 2012.

Kader B.

3^e ÉDITION DE LA CHANSON CHAÂBI DE BLIDA

La poésie des bardes du Melhoun à l'honneur

Le rideau de la 3^e édition de la chanson chaâbi de Blida est tombé après sept soirées musicales pleines de chant et de musique chers à El Hadj M'hamed El Anka. Organisée par l'Entreprise de promotion des arts et activités culturelles et sportives de Blida, cette édition s'est voulue plus large en matière de programmation des artistes puisque chaque soirée comportait trois chanteurs, et ce, pour mieux répondre aux différents goûts du public. Et c'est le chanteur Mohamed Alia qui a ouvert le bal avec une qacida dédiée au Prophète Mohamed (QLSSSL) pour laisser place à Abdelkader Chercham et ensuite à Abderrahmane El Koubi, qui malgré ses 72 ans, n'a rien perdu de sa puissance vocale. Fidèles à l'école Ankaouiya, ces deux derniers ont repris littéralement le répertoire d'El Hadj M'hamed El Anka pour marquer leur

appartenance à ce style qui a gagné le goût des mélomanes. Successivement, d'autres chanteurs ont eu l'insigne honneur de participer à cette édition à l'image de Djamel Guelmouna, Fayçal Edrougue, Hacène Benblidia, Abdelhak Bourouba, Abdelkader Khali, Mohamed Matar, Rachid Slimane, Kamel Belkhiret, Djamel Chaïb, pour ne citer que ceux-là.

Tous, ils ont brillé par leur savoir-faire en matière de chant mais aussi de jeu du mandole, l'instrument fétiche du chanteur chaâbi. Ainsi, la poésie melhoun a fait son plein, sept jours durant, et le public en a eu pour son argent.

De Sidi Kaddour El Alami, à Sidi Lakhdar Benkelouf, en passant par Sidi Abdelaziz El Meghraoui et M'barek Essoussi, la qacida, merveilleusement composée par ces bardes, a eu droit de citée dans cette édition et le message soufi et mondain à la

fois, contenus dans leurs œuvres lyriques a bien atteint les cœurs avides de connaissances et de sciences infuses que ces poètes savent discrètement enchâsser dans leurs poésies.

Abdelkader Chaou, qui a clôturé ses soirées, s'est inscrit dans cette lignée et a joliment chanté une qacida du poète Mbarek Essoussi intitulée «Sala Allah 'âlik ya chf'îl el 'ôssat bhalî» (Que Dieu prie sur toi ô sauveur des pêcheurs comme moi).

Il a été précédé par Mahmoud Laouami et Mustapha Belahcene qui ont respectivement interprété el Khazna El Kebira (le grand coffre) de Sidi Lakhdar Benkelouf et Echaffi (le guérisseur) de Sidi Kaddour El Alami. Enfin, sous les ovations de l'assistance, les organisateurs ont donné rendez-vous l'année prochaine pour une quatrième édition.

M. Belarbi

THÉÂTRE DE PLEIN AIR DES
SABLETTES (ALGER)

Samedi 1^{er} avril à 14h30 :

L'Établissement Arts et Culture de la wilaya d'Alger organise un concert de Farid Ferragui.

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE
(ALGER-CENTRE)

Samedi 1^{er} avril à 14h30 : Nacer Boudiaf signera son livre *Si Tayeb El Watani. L'Espoir assassiné*, paru aux éditions Tafat.

MUSÉE NATIONAL DE
L'ENLUMINURE, DE LA MINIATURE
ET DE LA CALLIGRAPHIE (BASSE-

CASBAH, (ALGER)

Jeudi 30 mars à 18h : Vernissage de l'exposition de photographies «Cordoue, Séville, Grenade» de Nicolas Müller, suivie d'un concert de Ramy Maalouf.

GALERIE EZZOU'ART DU CENTRE
COMMERCIAL & DE LOISIRS DE
BAB-EZZOUAR (ALGER)

Jusqu'au 7 avril : Exposition «Formes, textures, couleurs... la vie !» de l'atelier Soupçon d'Art.

SALLE IBN ZEYDOUN DE RIADH-
EL-FETH (EL-MADANIA, ALGER)

Jeudi 30 mars à 19h : Concert de Hamidou. Entrée : 800 DA. Tickets

disponibles au guichet de la salle Ibn Zeydoun à partir de dimanche, de 8h30 à 17h et le jeudi jusqu'à l'heure du concert.

GALERIE D'ART SIRIUS (BD KRIM-
BELKACEM, TÉLEMLY, ALGER)

Jusqu'au 30 avril : Exposition de peinture «Rétroplastie» de l'artiste Valentina Ghanem Pavlovskaya.

DAR ABDEL TIF (EL-HAMMA, ALGER)

Jusqu'au 8 avril : L'Aarc et ONU-

femmes organisent une exposition du caricaturiste Hichem Baba-Ahmed dit *Le Hic*, autour de la thématique de l'égalité hommes-femmes.

INSTITUT CERVANTÈS D'ALGER (9,

RUE KHELIFA-BOUKHALFA,
(ALGER)

Jusqu'au 13 avril : En collaboration avec l'ambassade de Colombie en Algérie, exposition de photographies «Pütchipü'ü», en hommage à la communauté indigène des Wayuus.

Jusqu'au 30 mars à 18h : Cycle de cinéma «Espace féminin», dans le cadre de la Journée internationale de la Femme.

GALERIE D'ARTS
AÏCHA-HADDAD (RUE DIDOUCHE-
MOURAD, ALGER)

Jusqu'au 30 mars : Exposition spéciale Journée de la femme, par

Narimane Sadet Cherfaoui et Samia Boumerdassi.

GALERIE D'ART DAR EL-KENZ
(LOT BOUCHAOUI 2, N°325,
CHÉRAGA, ALGER)

Jusqu'au 31 mars : Exposition collective «Œuvres récentes» des artistes peintres Mohamed Oulhaci, Moussa Bourdine, Adlane Djefel, Moncef Guita et du sculpteur Nadjib Bensaïd.

MUSÉE NATIONAL AHMED-
ZABANA (ORAN)

Jusqu'au 31 mars : Exposition de peinture de l'artiste Hirech Boumediène.