

LE COUP DE BILL'ART DU *SOIR*La femme dans le
passé de l'homme

Par Kader Bakou

L'histoire dans *La Sonate à Kreutzer* (1889) de Léon Tolstoï commence par une discussion (passionnée) dans un train. Le sujet : la femme, les droits et les devoirs de la femme. Le taux de divorce avait, paraît-il, augmenté en Russie. Pour un vieillard, c'est la faute à «la liberté des femmes» :

«Pour un rien, la femme dit : "Je m'en vais". Ainsi, chez les paysans, c'est devenu à la mode : "Tiens, voilà tes chemises et tes caleçons, je m'en vais avec Vanka, dit-elle, ses cheveux sont plus frisés que les tiens." Allez donc leur faire entendre raison ! Et pourtant la première règle, pour la femme, doit être la crainte.

- Quelle crainte ? demanda la dame.

- Celle-ci : la femme doit craindre son mari. Voilà quelle crainte.

- Ça, cher monsieur, c'est fini, dit la dame, avec un mouvement d'humeur.

- Non, madame, cela ne peut pas finir. Ève, la première femme, a été tirée de la côte de l'homme et cela restera jusqu'à la fin du monde, dit le vieux (en secouant la tête d'un air grave et victorieux).

- Oui, c'est vous, les hommes, qui jugez ainsi, répliqua la dame (...), vous gardez pour vous la liberté, et la femme, vous voulez la retenir dans le gynécée. A l'homme, naturellement, tout est permis.»

Une discussion dans la Russie du XIX^e siècle, qui ressemble à une discussion dans l'Algérie du XXI^e siècle !

K. B.

bakoukader@yahoo.fr

CINÉMA

L'acteur algérien Cherif Azrou
primé à Oujda

L'acteur algérien Cherif Azrou a reçu dimanche, à Oujda, le Prix de la meilleure interprétation masculine du 6^e Festival maghrébin du film d'Oujda, pour son rôle dans *L'étoile d'Alger* de Rachid Benhadj, a-t-on appris auprès des organisateurs.

Adaptation libre du roman éponyme de l'écrivain algérien Aziz Chouaki, *L'étoile d'Alger* explore les années de violence terroriste et la montée de l'extrémisme religieux dans les années 1990 et déroule, en 102 mn, l'histoire d'un chanteur d'un quartier populaire d'Alger qui rêve de devenir une star. Le film a déjà été primé, récemment au 32^e

Festival d'Alexandrie du cinéma méditerranéen et au 12^e Festival international du film pour l'enfance et la jeunesse (Fifej) de Sousse (Tunisie).

Dans la catégorie long-métrage, le Grand prix de ce festival a été attribué au réalisateur marocain Hakim Belabbès pour *Pluie de sueur*, une œuvre qui a également reçu le Prix de la meilleure interprétation féminine, attribué à l'actrice Fatima Zahra Bennacer.

Dans la catégorie court-métrage, l'actrice franco-libanaise Soraya Baghdadia a reçu le Prix du meilleur rôle féminin pour son rôle dans le film *Le voyage de Keltoum*, du

réalisateur algérien Anis Djaâd. Sorti en 2016, *Le voyage de Keltoum* est la troisième œuvre du réalisateur Anis Djaâd, après la sortie en 2014 de *Passage à niveau*, doublement primé au Maroc, et *Le hublot*, également primé aux Journées cinématographiques d'Alger en 2012. Dans cette catégorie, le court-métrage *Cœur sacré*, des frères marocains Hicham et Samir Harak, a remporté le Grand prix ainsi que le Prix du meilleur scénario. Six longs-métrages et douze courts-métrages étaient en compétition à ce festival organisé par l'Association Ciné Maghreb.

L'ONB se produira le samedi 15 avril à partir de 21h sur la scène BMCI à la place des Nations unies de Casablanca.

C'est comme si le festival «Jazz à Carthage» en Tunisie à donné le relais au «Jazzablanca» au Maroc. «Jazz à Carthage» a eu lieu du 31 mars au 9 avril 2017 et a vu la participation de l'Algérienne Djazia Satour, dont le prénom déjà sonne un peu «jazzy», et qui avait animé la soirée du 6 avril en compagnie de la Marocaine Hind Zahra. La 12^e édition du «Jazzablanca» a commencé avec tambour et trompette le 8 avril dernier et se poursuivra jusqu'au 16 du même mois.

Le groupe Orchestre national de Barbès (ONB), formé de musiciens algériens, marocains, portugais et français, participera au «Jazzablanca» aux côtés d'une brochette de grands artistes venus des quatre coins du monde, annoncent les organisateurs. L'ONB se produira le samedi 15 avril à partir de 21h sur la scène BMCI à la place des Nations unies de Casablanca. Créé en 1996, sur la scène du New Morning à Paris, l'Orchestre national de Barbès continue de faire danser les jeunes et les moins jeunes. Il a donné plus de 1 000

concerts à travers le monde. Le groupe (plutôt une smala) s'est produit en Algérie, en France à Central Park (USA), à la Citadelle du Caire en Egypte, à Oslo en Norvège ou encore Montevideo en Uruguay.

Prônant le brassage musical multiculturel dans un style festif, l'ONB, dont les huit membres ont été rejoints par le jeune Parisien au chant et à la trompette, Basile Théoleyre, le saxophoniste Cédric Ricard et le jeune batteur algérien Mamoun Dehane, oscille entre chaâbi, raï, alaoui, gnawi, rock, reggae, ska, jazz et autres rythmes du monde et du Maghreb.

Le groupe, encore très marqué par le bassiste et membre fondateur Youcef Boukella, compte à son actif quatre albums : *Alík* (2008), *Rendez-vous Barbès* (2010), *Double Live*, 15 ans de scène



Photo : DR

(2012) et *Dame de cœur* (2014).

Fondé en 2006, le Festival de jazz «Jazzablanca» vise, selon ses promoteurs, à faire de la ville de Casablanca un lieu de rencontres musicales entre artistes de la world music, issus du monde entier.

Ouvert jusqu'au 16 avril, le festival se déroulera dans la ville de Casablanca mais

sur des scènes différentes (BMCI, Anfa, Village et Jazz Club), dont trois dédiées aux musiques jazz, soul, pop, rock et qui réuniront des artistes et des groupes d'Afrique, d'Europe et d'Amérique, notamment Murray Head (Royaume-Uni), Roberto Fonseca (Cuba), Pink Martini (USA) et Myles Sanko (Royaume-Uni).

K. B.

FILM

Le long-métrage *Timgad* de
Fabrice Benchaouche distingué
au 12^e Fifog

Le long-métrage *Timgad*, du Franco-Algérien Fabrice Benchaouche, une comédie sur le retour au pays d'origine et ses aléas, a reçu le prix de la mention spéciale au 12^e Festival international du film oriental de Genève (Fifog) qui a pris fin dimanche, ont annoncé les organisateurs. En compétition dans la catégorie «Long-métrage» avec 35 autres films, dont, également, *Maintenant ils peuvent venir* (2016) de l'Algérien Salem Brahim, *Timgad* a été récompensé pour «le jeu des acteurs et l'originalité du scénario», écrit le jury sur le site officiel du festival.

Servi par une pléiade de comédiens algériens et marocains aux personnages extravagants et grotesques dont Sid-Ahmed Agoumi, Fatouma Bouamari, Lamri Kaouane et Samir El Hakim, le long-métrage, coécrit par l'écrivain Aziz Chouaki et Fabrice Benchaouche, raconte en 90 minutes le retour de Djamel, archéologue, sur la terre de ses ancêtres pour y effectuer des fouilles et sa rencontre avec la population locale préoccupée par le devenir de son équipe de football, baptisée «Juventus de Timgad», en plein déclin et à la recherche d'un entraîneur pour l'aider à se qualifier à un tournoi international. Le long-métrage *Timgad* a été coproduit par l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (Aarc) et les maisons de productions BL.Films et Alia films.

Par ailleurs, les longs-métrages, *Bavo, virtuose* ! (France-Belgique-Arménie) de Lévon Minasian et *Malaria* (Iran) de Parviz Shahbazi, se sont parta-

gés le Fifog d'or, plus haute distinction du festival, alors que *Wedding Dance* (Turquie) de Cigdem Sezgin a été primé du Fifog d'argent.

Le Fifog d'or de la critique a été attribué au film *Kabullywood* (Afghanistan-France) de Lounis Meunier, catégorie dans laquelle ont figuré *Chroniques de mon village*, une fiction de Karim Traïdia et le film d'animation *Tales of Africa* (2015) de Djilali Beskri.

Le Fifog d'or du court-métrage, également convoité par le film *Echappée* (2015), coréalisé par l'Algérien Hamid Saidji et le Britannique Jonathan Mason, est revenu au film *Le fils* (Turquie) de Aytac Uzun, alors que *Ennemis intérieurs* (France) de Selim Azzazi s'est adjugé le Fifog d'argent.

Fondé en 2006, le Festival international du film oriental de Genève se veut une vitrine du cinéma de l'Orient à travers des projections, des débats et autres rencontres entre professionnels du 7^e art.

Communiqué

L'association du 9^e Millénaire et l'Onda vous informent que la cérémonie qui devait avoir lieu le samedi 15 avril 2017 au siège du TNA pour honorer M. Kamel Bouchama, écrivain, est reportée à une date ultérieure.

Actucult

OPÉRA D'ALGER BOUALEM-BESSAÏH (OULED FAYET, ALGER)

Vendredi 14 avril à 19h : Soirée andalouse, par l'Orchestre régional de Constantine.

EZZOU'ART GALERIE DU CENTRE COMMERCIAL ET DE LOISIRS DE BAB-EZZOUAR (ALGER)

Jusqu'au 27 avril : Exposition «Aux temps des tons d'art» de l'artiste peintre Abbou Abdellkader Dadi.

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE (ALGER-CENTRE)

Samedi 15 avril à 14h30 : Belkacem Achite signera son ouvrage *Le Mont des orfèvres*, paru aux éditions Casbah.

SALLE IBN-ZEYDOUN DE L'OFFICE RIADH-EL-FETH (ALGER)

Jeudi 13 avril à 19h : Soirée de musique algérienne et espagnole «Sinfonia Andalousa», animée par Hasna Hini, Samara et Sergio Matensang

Vendredi 14 avril à 19h : Concert *Traversée andalouse* de Lamia Aït Amara.

Samedi 15 avril à 19h : Concert // *était une fois...* à Grenade de Lila Borsali. Prix : 800 DA.

GALERIE DES ATELIERS BOUFFÉE D'ART (RÉSIDENCE SAHRAOUI, LES DEUX BASSINS, BEN-AKNOUN, ALGER)

Jusqu'au 6 mai : Exposition-vente «Expressions Croisées» de l'artiste plasticien Yacine Aïdoud.

GALERIE DE LA MAISON DE LA CULTURE KATEB-YACINE DE SIDI-BEL-ABBÈS

Jusqu'au 15 avril : Exposition de

l'artiste plasticien Mohamed Kerrou.

GALERIE D'ARTS ASSELAH (39, RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER)

Jusqu'au 27 avril : Exposition de peinture de l'artiste Fatiha Bisker.

PALAIS MUSTAPHA-PACHA (BASSE-CASBAH, ALGER)

Jusqu'au 28 avril : Exposition de photographies de l'Espagnol Nicolas Müller (1913-2000)

sur le patrimoine ibérique.

SALLE D'EXPOSITION DU SIÈGE DE L'ASSEMBLÉE POPULAIRE COMMUNALE D'ORAN

Jusqu'au 23 avril : Exposition photographique dédiée à Miguel de Cervantès (1547-1616) dans le sillage du 4^e centenaire de la mort de l'auteur de *Don Quichotte*. 45 clichés, signés José Manuel Navia, sont présentés lors de cette manifestation

artistique intitulée «Miguel de Cervantès ou le désir de vivre».

GALERIE D'ART COULEURS ET PATRIMOINE (4 BIS, RUE YAHIA-MAZOUNI (EL-BIAR, ALGER)

Jusqu'au 22 avril : Exposition de l'artiste peintre Tazi Maâmar.

Vernissage le samedi 8 avril à 14h.

GALERIE D'ART SIRIUS (BD KRIM-BELKACEM, TÉLEMLY, ALGER)

Jusqu'au 30 avril : Exposition de peinture «Rétroplastie» de l'artiste Valentina Ghanem Pavlovskaya.

INSTITUT CERVANTÈS D'ALGER (9, RUE KHELIFA-BOUKHALFA, ALGER)

Jusqu'au 13 avril : En collaboration avec l'ambassade de Colombie en Algérie, exposition de photographies «Pütchipüü», en hommage à la communauté indigène des Wayuus.

.....
Auteur-journaliste Louhal Noureddine sera ce samedi, 15 avril, et ce, dès 14h30, à la librairie El Idjtihad (ex-Dominique) sise au 9, rue Hamani-Arezki (ex-rue Charras), où il présentera son livre *Alger la blanche* (contes, légendes et bouqalate) publié aux éditions Tafat et Aframed. Le public est convié à la présentation qui sera suivie d'un débat et d'une vente-dédicace.

.....
La galerie Seen Art a le plaisir d'accueillir du 14 avril au 5 mai l'exposition de l'artiste Amar Briki. Le vernissage de cette exposition intitulée «Fragments intimes» aura lieu le vendredi 14 avril à partir de 15h30, 156, Lotissement El-Bina, Dély Ibrahim, Alger.