

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Le principe de Peter

Par Kader Bakou

Le principe de Peter dit que, dans une hiérarchie, tout employé a tendance à s'élever à son niveau d'incompétence.

Cette théorie est expliquée dans le livre du même titre, écrit par Laurence J. Peter et Raymond Hull, paru aux USA en 1969. Les hiérarchies (du grec hieros : saint et arke : gouvernement) sont censées être la pyramide de la compétence. Mais, d'après le Dr Peter, chaque personne progresse jusqu'à atteindre son niveau d'incompétence. Autrement dit, quelqu'un de compétent à un poste donné est promu et devient incompétent à son nouveau poste. Pis encore, une personne compétente à un poste bénéficie d'une promotion jusqu'à arriver à un poste où elle est incompétente. Son incompétence ne lui permettant plus de se hisser dans la hiérarchie, elle reste alors au poste où elle est incompétente, car c'est rare qu'un employé soit rétrogradé à un poste inférieur. Selon le principe de Peter, avec le temps, tout poste sera donc occupé par un employé incapable d'en assumer la responsabilité.

On comprend mieux pourquoi certains génies, dans leur domaine, refusent d'occuper des postes (supérieurs) de responsabilité.

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

PROGRAMME «CINÉ-OFFICE 2017»

Comme au bon vieux temps

Le programme «Ciné-office 2017» a été lancé à la salle de spectacles Ahmed-Bey de Constantine avec la projection du film *La La Land* de Damien Chazelle, en présence d'un public nombreux.

Initié par l'Office national de la culture et de l'information (Onci), le programme «Ciné-office 2017», vise «la relance de l'activité cinématographique par l'exploitation des salles de cinéma à travers le territoire, et ce, après avoir acquis les droits de distribution de films de renommée mondiale actuellement à l'affiche», a-t-on précisé.

L'assistance a suivi avec beaucoup d'intérêt *La La Land*, le film aux six oscars, qui se décline en quatre parties correspondant aux quatre saisons, dont les événements se déroulent à Los Angeles et qui met en avant les péripéties de Mia (Emma Stone), une actrice en devenir, qui sert des cafés entre deux auditions et de Sebastian (Ryan Goslin), passionné de jazz, qui joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance.

Le film de Damien Chazelle sera projeté à la salle Ahmed-Bey jusqu'au 30 avril, et ce, à raison de trois séances par jour, 14h, 17h et 20h, a-t-on indiqué.

«Ciné-office 2017» propose pour le mois de mai en cours, aux amateurs et professionnels du cinéma, les films *A War* de Tobias Lindholm, *Les folles aventures de Max & Léon* de Jonathan Barré, avec David Marsais et *Bigger Splash* de Luca Guadagnino.

Au cours de cette soirée, le chef de l'exécutif local, Kamel Abbas, a présidé la cérémonie d'inauguration, à la salle de spectacles Ahmed-Bey, de deux ateliers de musique en hommage aux défunts Hadj Mohamed Tahar Fergani et Abdelmoumen Bentobal, d'un studio d'enregistrement et d'un atelier de dessin.

5^e ÉDITION DU FESTIVAL ARCHI'TERRE

La terre crue, avenir de l'architecture contemporaine ?

La 5^e édition du festival Archi'terre, le Festival culturel international de promotion des architectures de terre se tient du 23 au 27 avril 2017 à la salle Ali-Maâchi de la Safex à Alger.

C'est dans l'objectif d'assurer une continuité dans la réalisation des missions de sensibilisation à la préservation du patrimoine culturel immobilier et de promotion de l'utilisation des matériaux locaux qui incombent au Festival culturel international de promotion des architectures de terre que le comité d'organisation d'Archi'Terre a décidé d'organiser la 5^e édition de ce festival à l'occasion du mois du patrimoine 2017.

Par ailleurs et afin d'assurer une efficacité optimale aux actions inscrites au programme de cette édition 2017, Archi'Terre se tiendra dans le cadre du Salon international du bâtiment, des matériaux de construction et des travaux publics d'Alger, Batimatec, partenaire de cette édition du festival.

Au programme de cette édition figure, notamment, l'exposition «Architecture en terre d'aujourd'hui» qui dévoile les 40 finalistes du Terra Award 2016, 1^{er} Prix international des architectures contemporaines en terre crue.

L'expo est visible du 23 au 27 avril 2017 au niveau du hall et du préau de la

salle de conférences Ali-Maâchi de la Safex. L'inauguration devait avoir lieu hier, dimanche, en présence du ministre de l'Habitat, de l'Urbanisme et de la Ville et de celui de la Culture.

Le Terra Award, pour rappel, est le premier prix mondial des architectures contemporaines en terre crue.

Créé sous l'égide de la chaire Unesco «Architectures de terre, cultures constructives et développement durable», il a été initié par l'unité de recherche Labex AE&CC-Laboratoire CRAtterre-Ensag, le Centre de recherche et d'expérimentation amac (atelier matières à construire), les Grands Ateliers, l'association CRAtterre et le magazine *EcologiKEK*. Il est coordonné par Dominique Gauzin-Müller, architecte-chercheur, professeure honoraire associée de la chaire Unesco-CRAtterre.

Au programme de la manifestation figure également un atelier d'initiation aux techniques de construction en terre «bloc de terre comprimée (BTC) et arcs, voûtes et dômes en terre».

Cet atelier est destiné aux étudiants de l'Ecole



Photo : DR

polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger (Epau), à des enseignants de la formation professionnelle et aux professionnels du bâtiment (architectes, ingénieurs, industriels, entrepreneurs). Il sera dirigé par Lara Davis, architecte experte en maçonnerie structurelle et co-directrice de l'Auroville Earth Institute (Avei) en Inde, assistée par des architectes du Centre algérien du patrimoine culturel bâti en terre (Capterre). L'atelier se déroulera les 23, 24, 25 et 27 avril 2017 sur l'espace extérieur attenant à la salle de conférences Ali-Maâchi.

En outre, une journée d'information et de sensibilisation autour des architectures de terre sera organi-

sée en collaboration avec la revue *Vies de Villes* et se tiendra le 26 avril 2017, à partir de 9h, au niveau de la salle de conférences Ali-Maâchi de la Safex d'Alger.

La matinée de cette rencontre sera consacrée à l'intervention d'experts internationaux sur la question de la construction contemporaine en terre crue, et l'après-midi à la présentation des projets finalistes et à la remise des prix aux lauréats du concours «Intervenir sur le patrimoine bâti en terre».

Et si la terre crue constituait l'avenir de l'architecture contemporaine ? C'est une des questions à laquelle essaye de répondre cette très intéressante manifestation.

K. B.

MUSÉES DU CAPITOLE DE ROME

Un dessin inédit de Michel-Ange exposé au public

Un dessin inédit de Michel-Ange, *Le Sacrifice d'Isaac*, récemment découvert au cours d'une restauration, est exposé pour la première fois au public, à Rome, auprès d'une *Cléopâtre*, quant à elle retrouvée trente ans plus tôt, dans des circonstances identiques. «C'est vraiment une belle histoire que la découverte de ce dessin», s'est réjoui le ministre italien des Biens culturels, Dario Franceschini, en présentant cette exposition aux musées du Capitole (jusqu'au 7 mai). L'œuvre est un croquis du *Sacrifice d'Isaac*, réalisé vers 1530 au crayon noir par le maître florentin, au verso d'un dessin représentant le même épisode de la Bible. Sa découverte a eu lieu au début de l'année 2016, au cours de la restauration du recto. «Entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e, on

protégeait les papiers anciens en collant derrière une sorte de petit carton», explique Pina Ragionieri, présidente de la fondation florentine Buonarrotti, qui se consacre à l'œuvre de Michel-Ange (1475-1564). «Mais on sait désormais que cette technique constitue un danger pour la conservation de l'œuvre», ajoute-t-elle.

C'est au cours de l'opération de décollage de ce carton qu'est apparu le second dessin. Elle a ainsi révélé que l'artiste avait, dans un premier temps, réalisé un croquis sur un côté de la feuille et qu'il l'avait ensuite décollé au revers, d'un trait de crayon rouge, encore visible sur le dessin bien connu du *Sacrifice d'Isaac*.

Ce sont les mêmes circonstances qui avaient permis, en 1988, de découvrir au dos d'une *Cléopâtre*, célèbre

dessin réalisé par Michel-Ange en 1535 pour son amant Tommaso dei Cavalieri, une autre *Cléopâtre*. Si elle ressemble à celle qui est dessinée au recto, avec notamment ses cheveux s'enroulant autour de son cou tel un serpent, la reine d'Égypte apparaît au verso dans une esquisse beaucoup moins aboutie.

En 1562, Tommaso dei Cavalieri, un noble romain, s'était vu contraint d'offrir l'œuvre au duc Cosimo I^{er} de Médicis. Il avait accompagné son don d'une lettre dans laquelle il affirmait que «se priver du dessin de *Cléopâtre* lui infligeait autant de souffrance que la perte d'un enfant...». Mort à Rome en 1564, Michel-Ange a laissé à la Ville éternelle certains de ses plus grands chefs-d'œuvre, dont la célèbre Chapelle Sixtine et la place du Capitole.

Actucult

SALLE ALI-MAÂCHI DE LA SAFEX (PINS-MARITIMES, ALGER)

Jusqu'au 27 avril : 5^e édition du Festival Archi'terre, le Festival culturel international de promotion des architectures de terre.

BASILIQUE DE NOTRE-DAME D'AFRIQUE (BOLOGHINE, ALGER)

Samedi 29 avril à partir de 11h : 2^e édition de la Journée mariale islamo-chrétienne, sur le thème «Ecologie et spiritualité».

A 11h : Table ronde avec, entre autres, Dr Djelloul Seddiki, de l'Institut de formation des imams (Paris), conférence du Dr Afou Chantal Bengaly sur «Laudato Si» (Mali), de M^{me} Khalida Bousdira et M. Aoumeur Bakelli sur «L'Homme et le Sahara» (Ghardaïa), Dr Dinesh Suna du Réseau œcuménique de l'eau (Conseil mondial des églises, Suisse).

A 13h : Plantation de l'olivier de l'amitié islamo-chrétienne et couscous marial.

A 16h : Concert d'orgue et de chant lyrique par Estelle Béréau (soprano) et Christian Bacheley (organiste). Information et cartes d'accès : www.notre-dame-afrique.orgue/events

MUSÉE PUBLIC NATIONAL DE L'ENLUMINURE, DE LA MINIATURE ET DE LA CALLIGRAPHIE (ALGER)

Jusqu'au 30 mai : Exposition de l'artiste calligraphe Salah El Megbed intitulée «Perles en lettres».

EZZOU'ART GALERIE DU

CENTRE COMMERCIAL ET DE LOISIRS DE BAB-EZZOUAR (ALGER)

Jusqu'au 27 avril : Exposition «Aux temps des tons d'art» de l'artiste peintre Abbou Abdelkader Dadi.

GALERIE DES ATELIERS BOUFFÉE D'ART (RÉSIDENTE SAHRAOUI, LES DEUX BASSINS, BEN-AKNOUN, ALGER)

Jusqu'au 6 mai : Exposition-vente «Expressions Croisées» de l'artiste plasticien Yacine Aïdoud.

GALERIE D'ARTS ASSELAH (39,

RUE ASSELAH-HOCINE, ALGER)

Jusqu'au 27 avril : Exposition de peinture de l'artiste Fatiha Bisker.

PALAIS MUSTAPHA-PACHA (BASSE-CASBAH, ALGER)

Jusqu'au 28 avril : Exposition de photographies de l'Espagnol Nicolas Müller (1913-2000) sur le patrimoine ibérique.

GALERIE D'ART SIRIUS (BD KRIM-BELKACEM, TÉLEMLY, ALGER)

Jusqu'au 30 avril : Exposition de peinture «Rétroplastie» de l'artiste Valentina Ghanem Pavlovskaya.