

LE COUP DE BILL'ART DU SOIR

Le coup de théâtre de Boudjema Karèche

Par Kader Bakou

Boudjema Karèche est dans une ville française. Il voit un théâtre et veut entrer voir la pièce à l'affiche. Au guichet, on lui explique que le règlement interdit de vendre les billets quand la représentation a déjà commencé. «Boudj» insiste pour voir la pièce, en vain. Il demande à voir le directeur. Karèche est reçu par le directeur du théâtre qui confirme ce qu'avait dit le guichetier. Boudjema Karèche veut connaître les raisons.

Le directeur lui répond : «La pièce a déjà commencé. Si un quelqu'un entre dans la salle maintenant, il va certainement faire du bruit en ouvrant la porte. Des spectateurs vont se retourner et rater peut-être un passage très important de la pièce. Le bruit risque aussi de déranger et déconcentrer les comédiens. Il y a aussi la lumière qui va s'infiltrer dans la salle... Toute l'ambiance risque d'être perturbée. Vous comprenez, Monsieur ?»

Boudjema Karèche, qui était à l'époque directeur de la Cinémathèque d'Alger, a compris. Il serre la main du directeur du théâtre français et sort convaincu et agréablement surpris par ses arguments très «artistiques».

K. B.
bakoukader@yahoo.fr

CINÉMA

Deux documentaires algériens au Festival international d'Agadir

Les films documentaires *Atlatl*, de Djamel Kerkar, et *Nwelli*, de Amine Kabbes, prennent part au 9^e Festival international du film documentaire à Agadir (Fidadoc), prévu du 8 au 13 mai, sous le thème «L'Afrique au cœur», annoncent les organisateurs.

Atlatl entre en compétition dans la section «longs métrages» aux côtés de neuf autres documentaires représentant, outre l'Algérie, la Palestine, la Norvège, la France, la Belgique, le Burkina Faso, l'Allemagne, la Turquie, le Mali, le Chili, la Hollande, la Suède, le Qatar, l'Iran et le Maroc, docu-fiction de 111 minutes produit en 2016, *Atlatl*, prix du meilleur documentaire au 14^e Festival Ciné Africano de Tanger (Fcat), revient sur les événements de la décennie 1990, restitués grâce au souvenir de cet

épisode tragique de l'histoire récente de l'Algérie.

Dans la catégorie «Panorama Afrique», *Nwelli* (je reviendrai), de Amine Kabbes, concourra parmi six autres courts métrages de France, de Tunisie, du Sénégal ou encore du Maroc. Produit en 2016, *Nwelli* raconte, en 18 minutes, l'histoire d'un jeune rappeur algérois faisant partie d'un groupe célèbre, qui tente de renouer avec la scène après un grave accident dans lequel son oncle fut sérieusement affecté.

Aidé dans son combat par l'association SOS Bab-El-Oued, le jeune rappeur est suivi par la caméra pendant sa rééducation et dans la préparation artistique de son retour.

Le film *Tigmi n Igren* (la maison dans les champs - 2017), de la Marocaine Tala Hadid, est programmé à

l'ouverture du festival, alors que la clôture verra la projection du film *Istiyad ash-bah* (chasse aux fantômes) du réalisateur palestinien Raed Andoni.

Le festival rendra hommage au cinéaste et ethnographe français Jean Rouch (1917-2004) — dont l'œuvre est attachée au continent africain —, à travers la projection de 7 de ses films, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Organisé par l'Association de culture et d'éducation par l'audiovisuel (Acea), le Festival international du film documentaire à Agadir (Fidadoc), première manifestation cinématographique marocaine dédiée aux documentaires de création, vise à renforcer les échanges entre les cinéastes des pays africains et sud-méditerranéens notamment.

MELOMANIA, LE NOUVEL ALBUM DE MEZIANE AMICHE ET AMINE CHIBANE

Au bonheur des jeunes mélomanes

Meziane Amiche et Amine Chibane devaient lancer hier soir à la salle Ibn Zeydoun de Riadh El-Feth (Alger) leur album *Melomania*.

Le nouveau produit est le fruit d'une collaboration musicale des deux jeunes artistes, déjà prêts à transformer l'essai de «Nachta mouvement», à travers un album en 13 pistes. Musique du monde et musique d'Algérie, les deux artistes conjuguent des mélodies de toutes les cultures et cisèlent des textes dans la variété des idiomes d'Algérie et d'ailleurs. Ainsi, c'est en arabe, en anglais, en tamazight et en français qu'ils puisent dans le manouche, le kabyle, le maghrébin, le raï et le reggae, pour produire un son identifiable entre mille. Les mélomanes ont déjà eu un aperçu de l'album avec la chanson (et le clip) *Yaba*, qui cartonne dans tous les sens du terme et

qui aborde avec humour le besoin qu'éprouve le jeune Algérien à quitter le cocon familial. *Love life* est un morceau entraînant qui prône un message d'amour et de paix. Le clip de *Love life* qui devait être dévoilé au cours de l'événement de lancement officiel de l'album *Melomania* est un clip original entièrement fait par les fans.

Meziane Amiche fait partie des plus jeunes auteurs, compositeurs et interprètes de la «nouvelle vague» artistique algérienne. Il a débuté sa carrière à l'âge de 15 ans avec le groupe de rap The Three Bad Boys. De 2010 à 2012, il est le chanteur du groupe Caravansérail. Il devient ensuite le chanteur du groupe Ifrikya Spirit jusqu'à 2015. Il se fait connaître également par



des singles comme *Mona* ou *Hessi Biya* en featuring avec DJ Adel et Hayet Zerrouk, aux clips très intéressants.

Amine Chibane, natif d'Alger, est un auteur compositeur et interprète. Lui aussi sa carrière a débuté à l'âge de 15 ans dans le rap. Il a été aussi membre du groupe Diwan Dzaïr et, tout comme Meziane Amiche, a participé à de nombreux festivals, concerts, passages à la télévision et à la radio.

Amine Chibane a aussi été leader du groupe Matouche de fusion jazz manouche qu'il avait fondé au Maroc.

Ayant beaucoup de choses en commun, notamment la passion de la musique, Meziane Amiche et Amine Chibane viennent, à travers l'album *Melomania* (production de FL Com), de démarrer une collaboration que les mélomanes espèrent de longue durée.

K. B.

ORAN

Exposition sur le patrimoine culturel et architectural du M'zab

Une exposition, comportant 40 photos en noir et blanc sur la civilisation et le patrimoine culturel et architectural de Oued M'zab (Ghardaïa), s'est ouverte dimanche au Musée national Ahmed-Zabana d'Oran, dans le cadre de la célébration du Mois du patrimoine.

Organisée pour la première fois dans la capitale de l'Ouest algérien, cette exposition vise à faire connaître les caractéristiques de Oued M'zab, région du sud du pays, classée patrimoine national en 1971, universel depuis 1982 et secteur préservé en 2005, a indiqué le chef de service recherche et animation à l'Office de protection de Oued M'zab relevant du ministère de la Culture, Bennaceur Yahia.

Cette manifestation, qui s'étale jusqu'à jeudi prochain, permet au public oranais de s'intéresser à l'histoire de Oued M'zab, situé sur des collines et montagnes dont Beni Izguen, Berriane, Grara et El Atf, caractérisées par une spécificité architecturale authentique, intéressant les chercheurs et les architectes du monde et l'habilitant à être une région attractive des touristes. Les visiteurs découvrent, à travers les affiches et photos

exposées, des matériaux de construction traditionnelle, utilisés dans l'édification de ksour rouges et des vestiges engloutis, à l'instar de ksar Babassaad et Oukheira, ainsi que des sépultures.

L'exposition comporte aussi des informations sur le système traditionnel de partage d'eau basé sur le principe d'exploitation optimale des eaux pluviales, ainsi que le patrimoine immatériel et matériel englobant, entre autres, les cérémonies nuptiales de mariage collectif et l'artisanat, dont la tapisserie.

L'Office de protection et de promotion de Oued M'zab a exposé 20 ouvrages traitant de thèmes dont les matériaux de construction traditionnelle, un guide de sites historiques, de ksour engloutis dans la wilaya de Ghardaïa et autres publications archivant l'histoire de cette région antique, source d'inspiration de peintres. Il a programmé, à cette occasion, la projection d'un film documentaire intitulé : *Ghardaïa, patrimoine et message* et autres de dessins animés, des ateliers de lecture, de dessin et de tapisserie destiné aux filles pour confectionner des mini-modèles du célèbre tapis de Ghardaïa.

Actucult

INSTITUT CERVANTÈS D'ALGER (RUE KHELIFA-BOUKHALFA, ALGER - CENTRE)

Judi 11 mai à 17h : A l'occasion du bicentenaire de la naissance de José Zorrilla, l'ambassade d'Espagne et l'Institut Cervantès d'Alger organisent une conférence sur le poète espagnol, qui sera animée par Raquel Romero Guillemas.

GALERIE D'ARTS SIRIUS (136, BD KRIM-BELKACEM, TÉLEMLY, ALGER)
Du samedi 13 au jeudi 25 mai : Exposition de peinture «Haïk N' Life» de l'artiste française Agi (Alexandra Gillet).

THÉÂTRE RÉGIONAL ABDELKADER-ALLOULA D'ORAN

Samedi 13 et dimanche 14 mai : colloque «L'œuvre mammerienne revisitée à l'aune du 7^e art», organisée par le HCA en collaboration avec la wilaya d'Oran et l'association Numidya.

LIBRAIRIE DU TIERS-MONDE (ALGER-CENTRE)

Judi 11 mai à 14h30 : Aïcha

Bouabaci signera son livre *Le Désordre humain conté à mon petit-fils*.
Samedi 13 mai à 14h30 : Amin Zaoui signera son livre *Eternel Mammeri*.

OPÉRA D'ALGER BOUALEM-BESSAÏH (OULED FAYET, ALGER)

Mercredi 10 mai à 19h : Soirée andalouse «Damai Djara» interprétée par l'Orchestre régional de Constantine, dirigé par le maestro Samir Bouredera et animée par le musicologue Abdelmalek Marouani.
Vendredi 12 mai à 19h : Le Lions Club «Blida La Source» organise, en partenariat avec l'opéra d'Alger Boualem-Bessaïh, un concert caritatif pour la lutte contre la cataracte, animé par Lila Borsali qui présentera son spectacle *Errances - Tadallaltou fil bouldene*.

GALERIE BAYA DU PALAIS DE LA CULTURE MOUFDI-ZAKARIA (KOUBA, ALGER)

Jusqu'au 20 mai : Exposition «Dhikr Pictural» de l'artiste peintre Anissa Berkane.

MUSÉE PUBLIC NATIONAL DU BARDO (RUE FRANKLIN-

ROOSEVELT, ALGER)

Jusqu'au 22 mai : L'ambassade du Royaume des Pays-Bas en Algérie organise l'exposition de photographie «Culture assaillie», illustrant l'état des lieux, des monuments, sites et manuscrits ayant une valeur patrimoniale mondiale, qui se trouvaient dans le passé et qui se trouvent toujours en danger à cause des conflits.
GALERIE MOHAMMED-RACIM (5, AVENUE PASTEUR, ALGER-CENTRE)
Jusqu'au 11 mai : Exposition de l'artiste peintre Nouredine Chegrane.
MUSÉE PUBLIC NATIONAL DE L'ENLUMINURE, DE LA MINIATURE ET DE LA CALLIGRAPHIE (ALGER)
Jusqu'au 30 mai : Exposition de l'artiste calligraphe Salah El Megbed intitulée «Perles en lettres».

18^e FESTIVAL CULTUREL EUROPÉEN EN ALGÉRIE À ALGER :

10 mai 2017 : Concert de Lemma Becharia et Thérèse Henry à la salle Ibn-Zeydoun à 19h.

Du 10 au 24 mai 2017 : L'exposition «Swedish Fashion and Design

Stories» donne un aperçu des tendances de ces 15 dernières années. Elle se tiendra au niveau du hall de la salle Ibn-Zeydoun (Oref), du 10 au 24 mai, de 17h à 21h.

11 mai 2017 : Atelier «Processus de design collectifs» animé par le collectif suédois Design Lab S à la salle Frantz-Fanon (Office Riadh El-Feth), de 10h à 17h.

12 mai 2017 : Berlin - La Symphonie d'une ville - Ciné concert à la salle Ibn-Zeydoun (Oref) à 19h.

13 mai 2017 : Concert de folk de Xabier Diaz et las Adufeiras de Salistre à la salle Ibn-Zeydoun à 19h.

14 mai 2017 : Berlin — La Symphonie d'une Ville — Ciné concert au Centre d'études diocésain Les Glycines - Université pour tous à 19h.

Du 15 au 24 mai 2017 : Exposition photographique «Miguel de Cervantès ou le désir de vivre» de José Manuel Navia au niveau de la filmathèque Zinet (Office Riadh El-Feth), de 10h à 18h.

17 mai 2017 : Conférence «Le pouvoir des mots : dépossession et réappropriation» de

Pierre-Yves Robert, à la salle Frantz-Fanon (Oref), de 10h à 12h.

Du 17 au 18 mai 2017 : Un atelier d'écriture est proposé aux personnes âgées de 16 à 30 ans, qui aiment écrire et qui souhaitent progresser dans leur écriture, en soumettant leurs textes à l'animateur et aux autres membres de l'atelier.

Les thèmes retenus sont :
- La Méditerranée, barrière ou berceau ?
- Le sentiment algérien dans un monde globalisé ;
- Qu'est-ce qu'être jeune en Algérie en 2017 ?

L'atelier se tiendra au niveau de la salle Frantz-Fanon (Oref), du 17 au 18 mai, de 14h à 17h.

À BÉJAÏA :
10 mai 2017 : Concert de Jungle By Night au niveau du Théâtre Abdelmalek-Bouguermouh à 18h.
16 mai 2017 : Le Shulûq Ensemble présentera le spectacle *L'île mystérieuse*, en compagnie de Filippo Luna (narration et mise en scène) et Simone Pulvano (percussions), à 18h, au Théâtre Abdelmalek-Bouguermouh.