LE COUP DE BILL'ART DU *SOIR*

Bêtise naturelle

Par Kader Bakou

La tête ne sert pas uniquement à porter un chapeau, une casquette, une chéchia, un turban ou un voile. Dans la tête, il y a le cerveau et il sert à réfléchir et raisonner, entre autres fonctions.

Le cerveau est composé de 100 milliards de cellules nerveuses, «les neurones», constituant un réseau câblé très précis. La myéline est la gaine protectrice présente le long des axones des neurones et permet la propagation de l'influx nerveux. Elle est formée de cellules gliales, 10 à 50 fois plus nombreuses que les neurones. Le cerveau contient également le cortex ou substance grise. Il contient aussi la substance blanche, où se trouvent les prolongements des neurones entourés d'une gaine de myéline. Il regroupe également 4 ventricules cérébraux, des cavités où circule le liquide céphalo-rachidien. Enfin, au centre, les noyaux gris centraux sont impliqués dans le contrôle du comportement et dans l'apprentissage.

Le cerveau c'est un formidable outil d'intelligence naturelle, presque illimitée. Comment un homme doté d'un cerveau peut-il jeter, par exemple, une bouteille d'eau minérale n'importe où, après usage ? Quel gâchis !

K. B.
kader@yahoo.fr

MUSIQUE

Le Festival international de Timgad diffusé en direct, pour la 1re fois, sur Youtube

Les concerts de la 39e édition du Festival international de Timgad sont, pour la 1ère fois, diffusés en direct sur Youtube, depuis la soirée d'ouverture tenue la nuit du 6 au 7 juillet, a indiqué le chargé de communication au commissariat du festival, Abdelhamid Bouhala.

Cette initiative, qui devra également concerner le Festival arabe de Djemila, puis toutes les manifestations organisées par l'Office national pour la culture et l'information (ONCI), est l'œuvre d'un jeune staff technique spécialisé en audiovisuel de l'ONCI, utilisant quatre caméras et une mini-station de diffusion, précise la même source.

L'expérience est, à ce moment, «un succès» et concerne également les conférences de presse animées à l'hôtel Chélia par les stars du festival, selon la même source qui souligne que l'administration de l'ONCI et le commissariat du festival entendent, à travers cette initiative, être au diapason de l'évolution technologique et se servir des réseaux sociaux de communication pour joindre le plus grand nombre de fans du festival, notamment ceux n'ayant pas pu y assister directement.

Pour Abdelhamid Bouhala, cette expérience, loin d'avoir des effets «négatifs» sur le festival et le déroulement des concerts programmés, est «un plus» pour cette manifestation musicale internationale, attestant toutefois que la présence au théâtre de plein air pour assister à chaque soirée conserve «un goût bien particulier que ne sauraient procurer les médias nouveaux».

ESCALE À ANNABA DE LA CARAVANE MOULOUD-MAMMERI

Honorer la mémoire d'une icône de l'Algérie éternelle

Venant de Jijel, la caravane littéraire dédiée au centenaire de la naissance de l'écrivain, chercheur et anthropologue Mouloud Mammeri, a reçu, dès son arrivée à la Coquette, un accueil chaleureux des responsables de la culture, conduit par le directeur du secteur, le professeur et poète Driss Boudiba.

Photo : DR

Les membres de la caravane ont eu, dans la soirée du même jour, une première activité à la bibliothèque de lecture publique de Annaba qui s'est traduite par une rencontre et des échanges avec les artistes locaux. Mercredi, une réception officielle a été organisée par le wali de Annaba par intérim, Taoufik Mezhoud, au Théâtre régional Azzedine-Medjoubi, en l'honneur des membres de la caravane constituée d'hommes de culture, d'historiens, de poètes, d'artistes et d'étudiants, et conduite par le secrétaire général du Haut-Commissariat à l'amazighité (HCA), Si El Hachemi Assad. Rappelant que cette caravane est organisée sous le haut patronage du président de la République, le wali par intérim de Annaba a souligné qu' il s'agit, par cette manifestation, d'honorer la mémoire d'une icône de la culture, Mouloud Mammeri, qui appartient à l'Algérie entière et dont les œuvres ont valorisé l'histoire authentique de cette chère terre plusieurs fois millénaire. Pour sa part, le SG du HCA a estimé que l'amazighité a franchi, depuis l'interdiction de la conférence sur le poète M'hand Ou M'hand de *Dda* El Mouloud en 1980 à Tizi-Ouzou, un pas de géant, d'abord comme langue nationale, puis officielle de l'Etat algérien. Il a toutefois regretté le retard enregistré dans sa généralisation à travers l'ensemble du territoire algérien.

A travers cette manifestation, l'idée générale est de faire connaître l'homme et vulgariser ses idées à travers ses œuvres dont *le Sommeil du juste, la Cité du soleil* et *l'Opium et le Bâton,* qui dénoncent les méfaits du colonialisme sur un peuple dont les racines sont bien profondes dans cette terre de braves.

Le professeur Driss Boudiba a, pour sa part, relevé que les œuvres de Mouloud Mammeri, écrites dans la langue du colonisateur, ont mis fin à l'exotisme des œuvres produites par des orientalistes sur l'Algérie, qui ne voyaient dans ce pays que les dunes, les montagnes, le burnous et le couscous, sans aller profondément dans l'âme de l'Algérien, sa générosité, sa loyauté et sa bravoure. Si El Hachemi Assad fera part de la traduction des œuvres de Mouloud Mammeri en langues arabe et amazighe, et leur remise à des bibliothèques à travers le pays.

Au programme de l'étape annabie de la caravane qui durera trois jours, il est prévu des lectures croisées de textes choisis des œuvres de l'auteur dans les trois langues (arabe, tamazight et français), table ronde sur l'œuvre mammerienne, précédée par la présentation des actes du Colloque international «Jugurtha affronte Rome», organisé par le HCA durant le mois d'août 2016, à Annaba. Il y aura également l'animation et la présentation par le moyen du bibliobus des œuvres de l'auteur, rencontre avec les apprenants de tamazight pour adultes de Annaba, représentation théâtrale de la pièce *le Foehn*, écrite par l'auteur et campée par des comédiens de la troupe Nova de l'université de Tizi-Ouzou, et récital poétique multilingue avec accompagnement musical, visite au camp de jeunes de Aïn-Achir et discussion-débat sur la meilleure manière d'organiser un club de lecture pour enfants.

Le côté touristique n'a pas été omis par les organisateurs. Ainsi, les hôtes de Annaba auront à visiter des sites historiques de l'antique Hippone, où officia en tant qu'évêque, avant de s'éteindre, le Numide saint Augustin.

A. Bouacha

THÉÂTRE

Mourad Senouci installé à la tête du TR d'Oran

Le dramaturge Mourad Senouci a été installé mercredi dans ses nouvelles fonctions de directeur du Théâtre régional Abdelkader-Alloula d'Oran (TRO).
résidée par Zahia Bencheikh, directrice du développement de la promotion des arts au niveau du ministère de tutelle et représentante du ministre de la Culture Azzedine Mihoubi, la cérémonie d'installation s'est déroulée en présence de responsables de plusieurs institutions culturelles, du personnel du TRO et des amis du théâtre.

Mourad Senouci remplace Azri Ghaouti qui a dirigé le TRO pendant une quinzaine d'années avant de prendre sa retraite. Il s'est dit «ravi de prendre la direction d'un théâtre fonctionnel, sans dettes, avec une équipe jeunes, récemment renouvelée».

«Je ne compte pas faire table rase et tout recommencer à zéro, car beaucoup de choses ont été faites par mon prédécesseur au niveau du Théâtre d'Oran», a-t-il assuré dans une déclaration à l'APS, soulignant qu'il est, au contraire, déterminé à consolider ce qui a été fait, tout en apportant «le plus» qui est attendu de lui.

Le dramaturge, présent sur la scène nationale depuis trois décennies avec plusieurs pièces à succès, à l'instar de *Metzeouedj fi oltla* et *Adda Zine El Hedda*, a promis beaucoup de nouveautés à partir de septembre. «On annoncera notre programme pour la nouvelle saison, en septembre prochain. Il comportera beaucoup de nouveautés, que ce soit en matière d'accueil ou de gestion des ressources humaines», a-t-il souligné.

Mourad Senouci est un dramaturge ayant 17 pièces théâtrales à son actif, entre créations propres et adaptations d'œuvres du patrimoine littéraire national et universel. Il embrasse ainsi la carrière de gestionnaire du TRO, après 29 ans d'exercice dans le domaine du journalisme à la télévision nationale, dont 15 en tant que cadre dirigeant.

Actucult

THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN MAHIEDDINE-BACHTARZI (ALGER)
Samedi 15 juillet à 19h : Concert de malouf et de musique traditionnelle iranienne, avec Faouzi Abdennour et l'artiste iranienne Khatoon Panahi.
THÉÂTRE DE VERDURE LAADI-FLICI (BD FRANTZ-FANON, ALGER)
Samedi 15 juillet à 22h : Concerts de Houria Aïchi et de Dallal Abou Amna.
Dimanche 16 juillet à 22h : Concert de cheb Mami.
THÉÂTRE DE PLEIN AIR CASIF (SIDI-FREDJ, ALGER)
Samedi 15 juillet en soirée : Concert de Féfé.
OPÉRA D'ALGER BOUALEM-BESSAIH (OULED FAYET, ALGER)
Jusqu'au 16 juillet à partir de 20h30 : Organic Music présente, en partenariat avec l'Opéra d'Alger, le show *Under Water Bubbles* ou «Bulles sous l'eau» qui porte le label de la compagnie familiale UWB de Latvia de renommée mondiale.
Prix d'accès : Adultes : 1 500 DA. **Enfants :** 1 000 DA. (2-15 ans).
Points de vente : guichet Opéra d'Alger, boutiques Djezzy place Audin, Djezzy Centre commercial de Bab-Ezzouar, Djezzy Agence de Bir-Mourad-Raïs, station de métro Tafourah (Grande-Poste). Les points de vente et collection sont ouvertes à partir du 4 juillet jusqu'au 16 du même mois.
PALAIS DES RAÏS, BASTION 23 (BAB- EL-OUED, ALGER)
Jusqu'au 3 août : Exposition «Alger, la protégée d'Allah».
INSTITUT CULTUREL ITALIEN
Langue italienne
Cours intensif d'été du 2 au 23 juillet et du 30 juillet au 20 août
Inscriptions jusqu'au 30 juin du dimanche au jeudi 9h-14h
4 bis, Yahi-Mazouni, El-Biar, Alger
Tél.fax : (021) 92 51 91 - 92 38 73
E-mail : amministrazione.iicalgeri@esteri.itiicalgerie.